**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

 **Семинар № 1. А. Шенберг – глава «Нововенской школы»**

1. Творческий и человеческий портрет А. Шенберга.
2. Особенности "атонального" письма композитора. «Лунный Пьеро» как проявление романтических и экспрессионистических тенденций в творчестве А. Шенберга.
3. Додекафоническая техника композиции: генезис, особенности шенберговской системы, значение.

 *Музыка*

 Шенберг А.: Симфоническая поэма «Пеллеас и Мелизанда», Квинтет для духовых,

 «Ожидание», «Лунный Пьеро», Камерная симфония №1, 12, Песни Гурре,

 Сочинения для фп

 **Семинар № 2-3. Ученики А. Шенберга** – **А. Берг и А. Веберн**

1. Эстетические взгляды композиторов, их влияние на творчество.
2. Особенности преломления серийной техники у учеников А.Шенберга.
3. Экспрессионистическая музыкальная драма Берга; позднее творчество Берга.
4. Творческая биография А. Веберна; анализ художественного метода композитора (на примере Камерной симфонии ор.21 и Вариаций для фп. ор.27).

 *Музыка*

 Берг А.: «Воццек», «Лулу», Камерная симфония, Струнный квартет ор.3, Лирическая

 сюита, Скрипичный концерт, Песни.

 Веберн А.: Камерная симфония, Пять пьес для квартета ор.5, Вариации для фп. ор.27,

 Кантаты.

 Оперетты Кальмана, Легара.

**Семинар № 4. Композиторы группы "Шести"**

1. Э. Сати и Ж. Кокто – идейные вдохновители группы "Шести".
2. Эволюция творчества Д. Мийо.
3. Симфонии А. Онеггера. Оратория «Жанна д’Арк на костре»: особенности драматургии.
4. Оперное творчество Ф. Пуленка. Оратория, романс и фортепианная музыка: особенности стиля композитора.

*Музыка*

Сати: «Парад», «Гимнопедии».

Мийо: «Кинохроника», «Бык на крыше», «Сотворение мира», Бразильские танцы, Симфония №5 для 10 духовых, «Огненный замок».

Онеггер: «Пасифик - 231», «Регби», оратория «Жанна д’Арк на костре», симфонии №№3-5

Пуленк: оперы «Груди Тирезия», «Голос человеческий»; оратории Stаbat Mater, Gloria; романсы, фп. цикл «Прогулки», «Утренняя серенада», концерт для 2-х фортепиано с оркестром.

**Семинар № 5. Творчество С. Мессиана**

1. Тематика произведений 20-40 годов.
2. Экзотическая тема и поиск новых выразительных возможностей современной музыки.
3. Особенности «птичьего» периода творчества (50-60-е годы).
4. Синтез основных направлений творчества композитора в произведениях 60-80-х годов.

*Музыка*

9 медитаций для органа, «20 взглядов на младенца Иисуса», Квартет «На конец времени», «Экзотические птицы», «Ярави», «Турангалила» - симфония, 4 ритмических этюда (ноты).

 **Семинар № 6. Творчество И. Стравинского зарубежного периода**

1. Темы и образы, музыкальная стилистика балетов Стравинского 20-40-х годов.
2. Оперное творчество: опера-оратория «Царь Эдип», возвращение традиций семисерии в «Похождение повесы».
3. Жанр концерта в творчестве Стравинского.
4. Жанр симфонии в творчестве Стравинского. «Симфония псалмов».
5. Додекафония в позднем периоде творчества И. Стравинского.

*Музыка*

 «Пульчинелла», «Аполлон-мусагет», «Поцелуй феи», «Игра в карты», «Царь Эдип», «Похождение повесы», Скрипичный концерт, Концерт для 2- фп, «Черный концерт, Концерт для фп. и духовых, Dumbarton Oaks, «Симфония псалмов», Симф. in Es; Симфония в 3-х движениях, «Вавилон», Месса, «Монумент Джезуальдо».

**Семинар № 7-8. Творчество немецких композиторов 1-ой половины ХХ века**

1. Камерно-инструментальное творчество П. Хиндемита: эстетические и практические ориентиры.
2. Симфоническое творчество П. Хиндемита: особенности драматургии и композиции, стилевые решения.
3. Система детского музыкального воспитания К. Орфа.
4. Синтетическое музыкально-театральное действо в операх и сценических кантатах К. Орфа.
5. Творчество Х. Эйслера и К. Вайля: поиски современного демократического языка.

*Музыка*

Хиндемит: «Камерная музыка» №№ 1-5, Фортепианные циклы «1922», «Ludus tonalis», Симфонии «Художник Матис», «Гармония мира», Альтовый концерт, «Метаморфозы тем Вебера».

Орф: «Умница», триптих «Триумфы».

Вайль: «Трехгрошовая опера».

Эйслер: Песни.

 **Семинар № 9. Творческий метод Б. Бартока**

1. Эволюция фортепианного стиля Бартока.
2. Струнные квартеты Бартока.
3. Особенности оркестрового письма.
4. Музыкальный театр Бартока: особенности драматургии и композиции

 оперы "Замок герцога Синяя Борода"

*Музыка*

Барток: Фортепианный цикл «Микрокосмос», Allegro barbaro, Соната для фортепиано и ударных, Струнные квартеты, «Кошут», Музыка для струнных, ударных, челесты. Концерт для оркестра, «Замок герцога Синяя Борода»

Яначек: опера «Ее падчерица»

Мартину: Сонаты, Трио, Квартеты №№ 1,5, Квинтет, Sinfonia giocoga.

Энеску: Румынская рапсодия, Оркестровые сюиты.

**Семинар № 10. Эволюция творчества М. де Фальи.**

1. Испанский фольклор в творчестве композитора.
2. Импрессионистические черты стиля М. де Фальи.
3. Жанр концерта в творчестве композитора.
4. М. де Фалья – музыкант, публицист, общественный деятель.

*Музыка*

Балет «Любовь-волшебница»; Концерт для клавесина; «Ночи в садах Испании», «Семь испанских песен».

**Знать определения следующих понятий/явлений:**

менталитет, эволюция, музыкальные жанры, метод художественный, стиль художественный (муз.), программность, симфоническая поэма, симфонизм (метод), концепция, драматургия, НТР, ,парадигма, экспрессионизм, авангард, футуризм, урбанизм, атонализм, серия, додекафония, Sprechgesang, монодрама (моноопера), неоклассицизм, сценическая кантата, политональность, расширенная тональность, линеаризм, стилизация, неофольклоризм, цыганская гамма, ориентализм, канте хондо, канте фламенко

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ (ЗАЧЕТНЫЕ) ВОПРОСЫ ПО ИЗМ**

**3 КУРС 5 СЕМЕСТР**

1. А. Шенберг. Эволюция творческого метода.
2. Творческая индивидуальность А. Берга.
3. Эволюция и эстетика творчества А. Веберна.
4. Творческий облик Д. Мийо.
5. А. Онеггер: симфоническое и музыкально-театральное творчество.
6. Характеристика основных жанров в творчестве Ф. Пуленка.
7. Эволюция творчества О. Мессиана.
8. Неоклассицизм и творчество И. Стравинского 1923-1953 годов. (инструментальная музыка, музыкально-театральное творчество).
9. Особенности позднего периода творчества И. Стравинского.
10. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество П. Хиндемита.
11. Музыкально-театральное творчество К. Орфа.
12. Жанровая палитра и особенности творческого метода Б. Бартока.
13. Этапы творческого пути М. де Фальи.
14. **Творческие направления и композиторские школы Европы 1-ой половины ХХ века.**