Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра специального фортепиано

|  |  |
| --- | --- |
| «Принято»Ученым советом АГКПротокол №\_\_\_\_\_\_\_\_ от ­­­­г.Заседанием кафедрыПротокол №\_\_\_\_ от 2020г. | «Утверждаю» ректор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.В. МостыкановПриказ №\_\_\_\_ от г. |

Е.С. Винокурова

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Изучение педагогического репертуара»**

По направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень баклавриата)

Вариативная часть

Астрахань 2020

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Время обучения –2 и 3 курсы. Форма итогового контроля знаний: зачет – 5 семестр, экзамен – 6 семестр.

**4. Структура и содержание дисциплины**

Содержанием дисциплины является изучение, исполнение и педагогический анализ большого объема фортепианного педагогического репертуара разных эпох и стилей. Формирование представлений о репертуаре детской музыкальной школы и музыкального училища необходимо для педагогической деятельности и расширения профессионального кругозора будущих преподавателей фортепиано.

Тематический план занятий охватывает основные разделы репертуара: полифонические произведения, сочинения крупной формы (сонатины, сонаты, вариации, концерты), этюды на разные виды техники и разнохарактерные пьесы. На втором курсе основное внимание сосредотачивается на репертуаре музыкальной школы, изучаются хрестоматии, детские пьесы композиторов XVIII и XIX веков, авторские сборники композиторов ХХ века. На третьем курсе рассматривается более сложный репертуар, который используется в программах предпрофессионального обучения (7, 8, 9 класс) и младших курсов музыкального училища.

Общее ознакомление с произведениями педагогического репертуара дополняется изучением художественных особенностей эпохи, истории и обстоятельств создания данного сочинения, стилистических аспектов интерпретации. В процессе освоения репертуара студент должен получить навыки самостоятельной работы с произведениями, что поможет студенту позже грамотно и эстетически оправданно составлять программы учеников, а также осваивать новый репертуар.

**Календарный и тематический план 3 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  №недели | Название темы  | Практич. занятие |
| 1 | Изучение хрестоматий для музыкальной школы. 1 – 2 классы. | 2 |
| 2 | Изучение хрестоматий для музыкальной школы. 1 – 2 классы. | 2 |
| 3 | Изучение хрестоматий для музыкальной школы. 3 – 4 классы. | 2 |
| 4 | Изучение хрестоматий для музыкальной школы. 3 – 4 классы. | 2 |
| 5 | Изучение хрестоматий для музыкальной школы. 5 – 7 классы.Полифония, крупная форма | 2 |
| 6 | Изучение хрестоматий для музыкальной школы.5 – 7 классы. Разнохарактерные пьесы, этюды | 2 |
| 7 | Бах Нотная тетрадь А.М. Бах. 12 и 6 маленьких прелюдий. Бах – Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг | 2 |
| 8 |  Бах Двухголосные и трёхголосные инвенции. Французские сюиты до минор, си минор, Соль мажор. Хорошо темперированный клавир. | 2 |
| 9 | Полифонические произведения Г.Ф. Генделя, Д. Циполи, Б. Бартока, Н. Мясковского, Д. Кабалевского, В. Кикты | 2 |
| 10 | Клементи М. Сонатины Соч. 36. Кулау Ф. Сонатины, Вариации Соль мажор. Чимароза Д. Сонаты. Диабелли А. Сонатины соч.151, 168 | 2 |
| 11 | Гайдн. Сонаты (более легкие). Концерт Ре мажор. Моцарт В. Шесть легких сонатин. Сонаты Соль мажор К.283,До мажор К.545, Фа мажор К.547а | 2 |
| 12 | Бетховен Л. Сонатины Соль мажор, Фа мажор. Вариации на швейцарскую тему. Вариации Соль мажор (6\8). Легкие сонаты Ми-бемоль мажор и фа минор. | 2 |
| 13 | Бетховен Л. Сонаты № 1 (1 часть), № 5 (1 часть), № 9 (1 часть), № 19, № 20, Сонатина № 25. | 2 |
| 14 | Сонаты Бортнянского, Геништы, сонаты, вариации, концерт № 3 Кабалевского, вариации Глинки , Сонатины Бартока, Хачатуряна | 2 |
| 15 | Этюды (младшие классы): А. Гедике, И. Беркович, Е. Гнесина, А. Лемуан, соч.37, А. Лешгорн, соч. 65, Г. Беренс, соч.70, А. Шитте А. соч. 108, соч. 160 | 2 |
| 16 | Этюды (младшие классы): Ф.Лекуппэ, соч. 17 этюды «Прогресс», К. Черни Этюды под ред. Гермера 1 часть. Бургмюллер Ф. Этюды Соч. 105, Соч. 109  | 2 |
| 17 | Этюды (старшие классы) Л. Шитте, соч.68, Г. Беренс, соч.61, Кобылянский А. Семь октавных этюдов, А. Лешгорн Этюды соч.66, соч.136,  | 2 |
| 18 | Этюды (старшие классы) И. Крамер, соч. 60 (1 тетрадь), К. Черни Этюды под ред. Гермера, 2 часть, этюды соч. 299 | 2 |
|  | Итого 36 часов | 36 |

**Календарный и тематический план 4 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  №недели | Название темы  | Практич. занятие |
| 1 | Бетховен Экосезы. К Элизе. Мендельсон Детские пьесы. Фильд Д. Ноктюрны | 2 |
| 2 | Шуман Альбом для юношества | 2 |
| 3 | Григ Лирические пьесы соч. 12, 38, 43. Поэтические картинки | 2 |
| 4 | Глинка. Мазурки. Ноктюрны. Бородин Маленькая сюита  | 2 |
| 5 | Чайковский Детский альбом | 2 |
| 6 | Чайковский. Времена года: Март, Апрель, Май,12 пьес средней трудности, Соч. 40.  | 2 |
| 7 | Пьесы русских композиторов XIX века.  | 2 |
| 8 | Гречанинов. «Бусинки». Детский альбом. | 2 |
| 9 | Майкапар С. «Бирюльки» «Маленькие новеллетты». | 2 |
| 10 | Барток Микрокосмос (обзор цикла)  | 2 |
| 11 | Барток10 легких пьес. Казелла 11 детских пьес | 2 |
| 12 | Мясковский. 10 очень легких пьес для фортепиано. Прокофьев. Детская музыка. Сказки старой бабушки  | 2 |
| 13 | Кабалевский 30 пьес для детей.  | 2 |
| 14 | Свиридов Альбом для детей  | 2 |
| 15 | Шостакович Д. Детская тетрадь. Танцы кукол | 2 |
| 16 | Слонимский Детские пьесы. Хачатурян. Детский альбом | 2 |
| 17 | Детские пьесы отечественных композиторов конца ХХ века | 2 |
|  | Итого 34 часа | 34 |

**Календарный и тематический план 5 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  №недели | Название темы  | Практич. занятие |
| 1 |  Бах. Английские сюиты. Партиты. Концерты для клавира с оркестром. | 2 |
| 2 | Бах. Хорошо темперированный клавир. Гендель. Сюиты. | 2 |
| 3 |  Шостакович. 24 прелюдии и фуги. | 2 |
| 4 | Слонимский. 24 прелюдии и фуги | 2 |
| 5 | Полторацкий. 24 прелюдии и фуги. Флярковский 24 прелюдии и фуги. | 2 |
| 6 | Щедрин. 24 прелюдии и фуги. Полифоническая тетрадь. | 2 |
| 7 | Скарлатти. Сонаты. Гайдн. Сонаты. Вариации фа минор. | 2 |
| 8 | Моцарт Сонаты. Вариации. Концерты | 2 |
| 9 | Бетховен. Сонаты.  | 2 |
| 9 | Бетховен Вариации. Концерты № 1, 2 | 2 |
| 10 | Мендельсон Ф. Концерты № 1, № 2 | 2 |
| 11 | Шуман. Вариации «ABEGG». Соната № 2. Концерт. | 2 |
| 12 | Прокофьев. Соната № 1. Галынин. Концерт. Шостакович Концерт № 2. | 2 |
| 13 | Клементи Этюды. Крамер Этюды, соч.60 2 тетрадь. | 2 |
| 14 | Черни Этюды соч.299 (более сложные). Черни Этюды соч.740 | 2 |
| 15 | Мошковский 15 этюдов соч.72 | 2 |
| 16 | Лист. Три концертных этюда. Этюды по Паганини | 2 |
| 17 | Шопен Этюды. | 2 |
| 18 | Рахманинов Этюды-картины. Скрябин. Этюды соч.8 | 2 |
|  | Итого 36 часов | 36 |

**Календарный и тематический план 6 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  №недели | Название темы  | Практич. занятие |
| 1 | Бетховен. Багатели соч.33, 119. Шуберт Музыкальные моменты. Вальсы. Экспромт Ми-бемоль мажор, соч.90 | 2 |
| 2 | Мендельсон Песни без слов. Рондо-каприччиозоВебер. Приглашение к танцу. | 2 |
| 3 | Шуман. Бабочки. Детские сцены. Лесные сцены. Фантастические пьесы. | 2 |
| 4 | Шопен Ф. Рондо. Ноктюрны. Блестящие вариации. Этюды. Вальсы. | 2 |
| 5 | Лист Ф. Утешения. Лорелея. Этюд «Шум леса». Ноктюрны. Годы странствий. | 2 |
| 6 | Григ. Лирические пьесы соч.52. Соната. Концерт. | 2 |
| 7 | Чайковский. Времена года.  | 2 |
| 8 | Аренский соч.36 24 пьесы для фортепиано  | 2 |
| 9 | Рахманинов. Пьесы-фантазии, соч.3. Музыкальные моменты.Метнер. Сказки. | 2 |
| 10 | Дебюсси К. Арабески. Бергамасская сюита. Прелюдии. | 2 |
| 11 | Барток. Румынские танцы. Сюита соч.14. Багатели  | 2 |
| 12 | Мясковский. Причуды. Пожелтевшие страницы. Импровизации. | 2 |
| 13 | Прокофьев Мимолетности. 10 пьес соч.12Сюиты из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка». | 2 |
| 14 | Шостакович. Три фантастических танца. Прелюдии. | 2 |
| 15 | Кабалевский Прелюдии. Рондо. Соната № 3 | 2 |
| 16 | Щедрин Двухголосная инвенция. Пьесы: Тройка. Девичий хоровод. Скерцино. Пьесы из «Тетради для юношества». В подражание Альбенису. Юмореска. | 2 |
| 17 | Пьесы Хачатуряна, Слонимского, Караманова, Губайдулиной, Пирумова. | 2 |
|  | Итого 34 часа | 34 |

**5. Организация контроля знаний**

На зачете в 5 семестре студент исполняет по нотам и делает педагогический анализ сборника произведений для детей или юношества современного (вторая половина ХХ – начала XXI веков) композитора.

 На экзамене в 6 семестре студент исполняет по нотам и делает педагогический анализ 5 произведений (уровень трудности – средние или старшие классы музыкальной школы, первый курс музыкального училища):

1. Полифоническое произведение
2. Крупная форма
3. Инструктивный или концертный этюд
4. Пьеса зарубежного композитора
5. Пьеса отечественного композитора

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ НА зачете и экзамене

Критерии оценки на зачете.

 **«Зачтено»** выставляется в том случае, когда студент показывает достаточно ясные представления о содержательных и стилевых особенностях сочинений современного композитора, понимает педагогические задачи при исполнении этих сочинений.

**«Не зачтено»** выставляется в том случае, когда студент не выполнил перечисленные выше требования к качеству усвоения изучаемого материала.

Критерии оценки на экзамене.

Оценка **«отлично»** предполагает достаточно глубокое усвоение изучаемого материала. Студент хорошо выполняет стилистические и технические задачи репертуара, умеет подробно анализировать художественные и технические задачи, знает методы преодоления сложных разделов текста.

Оценка **«хорошо»** выставляется при выполнении основных требований по курсу, но при этом студент недостаточно качественно исполняет репертуар. В педагогическом анализе студент не проявляет самостоятельности, не показывает умения делать обобщающие выводы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в том случае, если студент не проявил интереса к изучению данного курса. В исполнении репертуара студент допускает стилевые неточности и техническую небрежность. При педагогическом анализе студент ограничивается поверхностными замечаниями.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Репертуарные списки.

Предлагаемые примерные репертуарные списки являются методическим пособием и предназначены для формирования общего представления студента о педагогическом фортепианном репертуаре. Списки могут быть расширены за счет включения других произведений композиторов-классиков и сочинений, созданных в течение ХХ-ХХI веков.

Приведены два списка репертуара, так как в музыкальных школах осуществляются две образовательные программы: «Музицирование» (срок освоения – 5 лет) и дополнительная предпрофессиональная программа в области фортепианного искусства (срок освоения – 8 – 9 лет). Старшие классы предпрофессиональной программы (7, 8 и 9) по уровню трудности соответствуют программам 1 и 2 курсов музыкального училища.

Примерный список репертуара для программы «Музицирование»

Полифонические произведения (1,2, 3 классы)

Арман Ж. Фугетта

Барток Б. Анданте

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.

Бах И.С. 12 маленьких прелюдий.

Бах И. Х. Модерато

Бах Ф. Э. Песня. Менуэт фа минор

Бём Г. Менуэт Соль мажор

Гедике А. Соч. 36 Фугато. Соч. 60 № 9 Инвенция

Гендель Г. Ария ре минор. Ария Си бемоль мажор. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор.

Глинка М. Полифоническая пьеса

Корелли А. Сарабанда ре минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Люлли Ж. Б. Менуэт ре минор

Моцарт В. Полонез, Менуэт До мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ми минор, Менуэт Фа мажор

Пахельбель И. Гавот. Сарабанда

Пёрселл Г. Ария ре минор, Менуэт

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Сейшас С. Менуэт

Скарлатти Д. Менуэт Фа мажор

Телеман Г. Ф. Пьеса. Модерато

Тюрк Д. Ариозо, Грустное настроение

 Циполи Д. Менуэт ре минор

 Произведения крупной формы (1,2 3 классы)

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор.

Беркович И. Вариации на русскую народную песню «Во саду ли, в огороде». Вариации на тему русской песни ля минор. Сонатина Соль мажор

Ванхаль И. Б. Сонатина Фа мажор ч. 2. Рондо Ля мажор

Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор. Тема с вариациями До мажор

Гуммель И. Аллегретто Ре мажор

Диабелли А. Соч. 168 Сонатина № 1 Сонатина № 2

Жилинскис А. Сонатина Соль мажор. Вариации на латышскую народную песню «Жаворонок»

Кабалевский Д. Соч. 51, № 1 Лёгкие вариации на тему русской народной песни

Кикта В. Вариации на украинскую тему Клементи М. Соч. 36, № 1 Сонатина До мажор.

Литкова И. Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка»

Мелартин Э. Соч. 84, № 2 Сонатина

Моцарт В. Лёгкие вариации До мажор . Аллегро Си-бемоль мажор. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта». Сонатина Фа мажор ч. 3

Рейнеке К. Сонатина Си-бемоль мажор. Соч. 136 № 2 Маленькая сонатина

Тюрк Д. Г. Маленькое рондо Фа мажор. Сонатина До мажор

Хаслингер Т. Сонатина До мажор.

Чимароза Д. Соната ре минор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Хрестоматия для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Произведения крупной формы. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков

Пьесы (1, 2, 3 классы)

Барток Б. Детям. Микрокосмос. Тетрадь 1.

Бетховен Л. Немецкий танец, Два экосеза: Ми-бемоль мажор, Соль мажор. Контрданс

Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы.

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Глинка М. Жаворонок. Полька

Гнесина Е. Пьесы-картинки.

Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом. Соч. 123 «Бусинки»

Гедике А. Соч. 36 60 лёгких фортепианных пьес.

Кабалевский Д. Соч. 39 24 лёгкие пьесы.

Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки

Моцарт Л 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта.

Мясковский Н. 10 очень лёгких пьес для фортепиано

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой»

Фортепиано. 1 , 2 кл. ДМШ. Сост. Б. Милич

Парцхаладзе М. Детский альбом

Пирумов А. Детский альбом

Роули А. В стране гномов

Свиридов Г. Альбом пьес для детей.

Хачатурян А. Детский альбом.

Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка

Штейбельт Д. Адажио

Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Тетр.1. «Начинаем»

Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Тетр. 2. «Продолжаем»

Литовко Ю. «Я буду пианистом». Пьесы для фортепиано. 1-2 кл. ДМШ

Сборник пьес для фортепиано. 1-2 кл. ДМШ. Сост. С. Барсукова

«Музыкальная мозаика». 2-3 кл. ДМШ. Вып.1,5. Сост. С. Барсукова

Фортепианная игра. 1-2 кл. ДМШ. Ред. А. Николаев

 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1. Сост. С. Ляховицкая,

 Л. Баренбойм

«Я музыкантом стать хочу». Альбом начинающего пианиста. Части 1 и 2. Сост. В. Игнатьев и Л. Игнатьева

Литовко Ю.«Я буду пианистом». Пьесы для фортепиано. 1-2 кл. ДМШ

 «Весёлые нотки» Сборник пьес для фортепиано. 3-4 кл. Сост. С. Барсукова

Этюды (1, 2, 3 классы).

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав

Беркович И. Маленькие этюды

Бертини Л. Соч. 149 24 этюда для фортепиано в 4 руки

Бургмюллер И. Этюды Соч. 100.

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих

Лекуппэ Ф. Соч. 17 Азбука. 25 лёгких этюдов

Лемуан А. Соч. 37 50 характерных прогрессивных этюдов

Лешгорн А. Этюды Соч. 65.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 1

Черни К. Этюды Соч. 777, Соч. 750, Соч. 584

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов. Соч. 160. 25 лёгких этюдов

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-2 кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян (по выбору)

Этюды для I-IV кл. ДМШ. Библиотека юного пианиста

Полифонические произведения (4,5 классы)

Александров Ан. «Кума» Русская народная песня

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги.

Бах И. С. Французские сюиты: Ми мажор: Полонез, Менуэт; до минор: Менуэт

Бах И.С. Гавот Соль мажор, Ария Ми-бемоль мажор, Полонез Соль мажор, Хорал ми минор

Бах Ф. Э. Фантазия ре минор. Полонез соль минор

Бах В. Ф. Менует Соль мажор

Гедике А. Канон Соль мажор

Глинка М. Фуга До мажор. Двухголосная фуга ля минор

Маттесон И. Сюита: Фантазия, Ария, Менует

Мясковский Н. Соч. 78 Двухголосные фуги ре минор, соль минор

Нефе К. Г. Ариозо

 Пахельбель И. Хоральная вариация До мажор

Шуман Р. Пьеса в форме фугетты

Циполи Д. Фугетта ми минор

Полифонические ансамбли для фортепиано в 4 руки. 2-4 кл. ДМШ. Ред. В. Натансона

«Играем вдвоём». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Борзенков:

 Аренский А. Соч. 34 Шесть детских пьес для фортепиано в 4 руки: Фуга на тему песни

 «Журавель»

Произведения крупной формы (4,5 классы)

Бенда Й. Сонатины Соль мажор, соль минор, ля минор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор. Соната № 20 ч.2

Ванхаль Я. Анданте Фа мажор. Аллегретто Соль мажор

Вебер К. Анданте с вариациями. Сонатина До мажор, Рондо

Гайдн И. Избранные пьесы: Соната Соль мажор ч. 2,3,4

Глиэр Р. Рондо

Грациоли Г. Соната Соль мажор.

Диабелли А. Сонатины соч.151, 168

Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина Соль мажор.

Кабалевский Д. Соч. 51 Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни

Клементи М. Соч. 36 Сонатины № 2, № 3, № 5

Кулау Ф. Соч. 55 № 1 Сонатина. Вариации на швейцарскую тему

Моцарт В. А. Рондо Фа мажор. Лёгкая сонатина До мажор.

Моцарт В. А. Сонатины Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор.

Чимароза Д. Соната Соль мажор. Соната соль минор

Шуман Р. Соч. 118 № 1 Детская соната.

Хрестоматия для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Произведения крупной формы. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков:

Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 5-7 классы. Сост. С. А. Барсукова.

 Моцарт В. А. Сонатины для фортепиано в 4 руки:

Пьесы (4,5 классы)

 Алябьев А. Из котильона.

Бах Ф.Э. Сольфеджио Ля мажор

Бургмюллер Ф. Баллада до минор

Гедике А. Пьесы соч.6, 8, 57.

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор

Глиэр Р. Соч. 34 № 7 В полях

Грибоедов А. Вальс ми минор

Григ Э. Лирические пьесы, соч.12

Даргомыжский А. Вальс «Табакерка»

Кабалевский Д. Соч. 27 Токкатина

Косенко В. Соч. 15 24 детские пьесы

Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки»: Полька, Эхо в горах, Вальс

Моцарт В. Андантино Ми-бемоль мажор

Парцхаладзе М. Детский альбом

Пахульский Г. Прелюд до минор. Соч. 23 В мечтах

Пирумов А. Детский альбом

Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Сказочка, Дождь и радуга, Марш

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Перед сном

Сорокин К. «Детский уголок»

Хачатурян А. Детский альбом.

Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Шарманщик поёт, Песня жаворонка, Камаринская, Утреннее размышление, Неаполитанская песенка, Сладкая грёза

Шостакович Д. « Танцы кукол»: Гавот, Колыбельная

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Смелый наездник, Охотничья песенка, Маленький романс

 «Весёлые нотки». Сборник пьес для фортепиано. 3-4 кл. Вып. 2. Сост.С. Барсукова:

Школа юного пианиста. Автор-составитель Л. П. Криштоп

«Волшебные звуки». Пьесы для фортепиано. Сост. М. Терехова

Этюды (4,5 классы)

Беренс Г. Этюды Соч. 70, 88

Беренс Г. 32 избранных этюда.

Бертини Л. Соч. 149 24 этюда для фортепиано в 4 руки: №№ 12,15,18,22,23

Бертини А. 28 избранных этюдов

Бургмюллер Ф. Этюды Соч. 105, Соч. 109

Гедике А. Этюды Соч. 32, Соч. 47

Дювернуа Ж. Этюды Соч. 176.

Кабалевский Д. Соч. 27 Этюд ля минор

Лак Т. Этюды Соч. 172.

Лешгорн А. Соч. 65 Этюды

Лемуан А. Этюды Соч. 37.

Майкапар С. Соч. 33 У моря ночью. Соч. 31 Прелюдия-стаккато

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Часть 1: №№ 24,29,32,35,45,49 Часть. 2.

Черни К. Этюды Соч. 777, 599, 299

 Шитте Л. Этюды Соч. 68

Примерный репертуарный список для предпрофессиональной программы (1 - 6 классы)

*Полифония*

1 -2 класс.

|  |  |
| --- | --- |
| Бах И.С.Гендель Г.Моцарт Л.Моцарт В. | Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)Маленькие прелюдии, 1-я часть (по выбору)Двухголосные инвенции (по выбору)Две сарабанды. Менуэт ре минорМенуэт ре минор, бурре ре минорМенуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор |

3 -4 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Бах И.С.Гендель Г.Гедике А.Глинка М.Мясковский Н.Циполи Д. | Маленькие прелюдии и фугиДвухголосные инвенции Французские сюиты (отдельные части)Маленькая двухголосная фуга до минорСарабанда с вариациями ре минор. Сюиты Соль мажор, ми минор (отдельные части)Трехголосная прелюдия ля минорЧетыре двухголосные фугиСоч.33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»Фугетты ми минор, ре минор |

5 – 6 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Бах И.С.Бах-КабалевскийГендель Г.Лядов А. Мясковский Н. | Двухголосные инвенции (более сложные)Трехголосные инвенции. Французские сюитыАнглийские сюиты (отдельные части)ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органаКаприччио соль минор, Пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор (отдельные части)Соч.34 Канон до минор № 2Соч. 78 Фуга си минор № 4 |

*Этюды*

1 -2 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Беркович И.Беренс Г.Гедике А.Лемуан А.Лешгорн А.Черни К.Черни К.Шитте Л. | Этюды ЭтюдыСоч. 32. 40 мелодических этюдов, 2-я частьСоч.37, «50 характерных прогрессивных этюдов»Этюды соч.65, 66«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера,1 ч.Соч. 139 (по выбору)Соч. 108, «25 маленьких этюдов» |

3, 4, 5 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Беренс ГБертини А.Крамер И.Лешгорн А.Мошковский М.Черни К.Шитте Л. | Соч. 61 и 88 «32 избранных этюда»Соч.29 «28 избранных этюда»Этюды соч. 60Соч. 66.Этюды (по выбору), соч. 136, Соч. 72 этюды №№ 2, 5, 6, 10«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, т.2Соч.299 (по выбору), соч.740 (более легкие)Этюды соч. 68 |

 6 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Беренс Г.Гуммель И.Кобылянский А.Крамер И.Клементи М.Мошковский М.Лешгорн А.Равина Г.Черни К. | Соч.61 ЭтюдыСоч.125 Этюды«Семь октавных этюдов»Соч. 60 ЭтюдыЭтюды под ред. Таузига (по выбору)Соч.72 Этюды (более легкие)Соч.136, соч. 66 ЭтюдыСоч. 50, Гармонические этюды №№ 22, 25.Этюды соч.299 и соч.740 |

 *Крупная форма*

 1 – 2 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Беркович И.Бетховен Л.Гайдн Й.Гедике А.Диабелли А.Клементи М.Кулау Ф.Мелартин Э.Хаслингер Т.Чимароза Д.Моцарт В. | Сонатины До мажор, Соль мажорСонатины Соль мажор Фа мажорЛегкие сонатыСонатина До мажорСонатина Фа мажорСоч. 36, Сонатины №№ 1,2Вариации Соль мажорСонатина соль минорСонатина До мажорСонаты Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»Шесть легких сонатин (по выбору) |

 3 – 4 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Бетховен Л.Гайдн ЙГендель Г.Гуммель И.Диабелли А. Клементи М.Моцарт В.Чимароза Д.Шуман Р. | Вариации на швейцарскую тему. Вариации Соль мажор (6\8),Соч.49, Соната Соль мажор (№20)Сонаты (по выбору), концерты Ре мажор, Соль мажорКонцерт Фа мажорРондо До мажорСонатина Соль мажор, соч.168, № 2Соч. 36. Сонатины Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажорСонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор Сонаты До мажор, Соль мажор Сонаты (по выбору)Соч. 118. Детская соната |

 5 - 6 классы

|  |  |
| --- | --- |
| Бах И.С.Бортнянский Д.Глинка М.Бетховен Л.Гайдн Й.Кабалевский Д.Клементи М. Моцарт В. | Концерт фа минорСоната До мажорВариации на тему «Среди долины ровныя»Сонаты №№1, 5, 6, 8, 9. 10 (отдельные части). Легкая соната №2 фа минор. СонатыСонатина До мажорСоч.38 Сонатина Си-бемоль мажор, Соч. 37 Сонатина Ми-бемоль мажорСонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3\4),  |

*Пьесы*

 1 - 2 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Гречанинов А.Григ Э.Кабалевский Д.Косенко В.Майкапар С.Мясковский Н.Прокофьев С.Чайковский П.Шостакович Д.Штейбельт Д.Шуман Р. | Соч. 123 « Бусинки»Лирические пьесы, соч.12: Танец эльфов. Вальс ля минорСоч. 27. 30 детских пьес (по выбору)Соч.15. «24 детские пьесы для фортепиано»Соч. 33. Миниатюры. Соч. 28 Бирюльки.«10 очень легких пьес для фортепиано»«Детская музыка»: Марш. Сказочка. Утро. Прогулка.Соч. 39 «Детский альбом» (по выбору)«Детская тетрадь» (6 пьес)Адажио ля минорСоч. 68. Альбом для юношества |

 3 - 4 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Григ Э.Глинка М.Даргомыжский А.Глиэр Р.Майкапар С.Прокофьев С.Хачатурян А.Чайковский П.Шостакович Д.Шуман Р. | Лирические пьесы, соч.12, соч. 38Прощальный вальсТабакерочный вальсВ полях. Ариэтта Мазурка соль минор, соч. 43 Соч. 8 Токкатина. Мелодия («Маленькие новеллетты»). Соч.65 «Детская музыка»: Утро. Прогулка. Марш. Раскаяние. «Ходит месяц над лугами»Подражание народномуСоч. 39 «Детский альбом» (по выбору) Соч. 37 «Времена года»: Март, Апрель «Танцы кукол» (по выбору)Соч. 68. Альбом для юношества |

 5 -6 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Аренский А.Бетховен Л.Бородин А.Григ Э. Дебюсси К.Мендельсон Ф.Прокофьев С.Пешетти Д.Фильд Д.Чайковский П.Шуберт Ф.Шопен Ф.Шуман Р. | Соч.25 Экспромт Си мажор, № 1, Соч. 53 Романс Фа мажор, соч. 46 НезабудкаК Элизе. Багатель Ре мажор. Шесть экосезовМаленькая сюитаЛирические пьесы Соч.43 Птичка, Бабочка. Соч.3 Поэтические картинкиМаленький негритёнокСоч. 72 Детские пьесы. Песни без слов № 4 Ля мажор, № 8 Ля мажор, № 19 Ми мажор«Детская музыка» (по выбору)Соч.22 Мимолетности (по выбору)Престо до минорНоктюрныВремена года. Март, АпрельСкерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор Вальс Ля мажорВальсы Ля-бемоль мажор № 9, си минор № 10. Мазурки соч.7, соч.17 Ноктюрны до-диез минор (post.), ми минор, фа минор. Полонез до-диез минор. Вальсы (по выбору)Соч.68 Альбом для юношества. Детские сцены Соч. 124 Листки из альбома |

Примерный репертуарный список

8 – 9 классы предпрофессиональной программы

 1- 2 курсы музыкального училища

Полифония

|  |  |
| --- | --- |
| Бах И.С.Полторацкий В.Шостакович Д.Щедрин Р. | Трехголосные инвенции. Хорошо темперированный клавир (по выбору). Партиты (отдельные части). Токкаты ре минор, ми минор. Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)24 прелюдии и фуги (по выбору)24 прелюдии и фуги (по выбору)24 прелюдии и фуги (по выбору)Полифоническая тетрадь |

Этюды

|  |  |
| --- | --- |
| Аренский А. Клементи М.Крамер И.Куллак Т.Лист Ф.Мендельсон Ф.Мошковский М.Рахманинов С.Черни К.Шопен Ф. | Этюды соч. 36, соч. 4, соч. 74 Этюды (по выбору)Этюды (наиболее трудные)Октавные этюды Фа мажор. Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажорКонцертные этюды Ре-бемоль мажор, фа минор. Этюды «Шум леса», «Un sospiro»Этюды ля минор, Фа мажорСоч. 72 Этюды №№ 1, 2, 4, 5, 7, 10, 11Этюды-картины соч. 33, соч. 39Соч. 299, соч. 740 этюды (по выбору)Соч. 10, соч. 25 этюды (по выбору) |

Крупная форма

|  |  |
| --- | --- |
| Бах И.С.Бетховен Л.Гайдн Й.Григ Э.Клементи М.Моцарт В.Мендельсон Ф.Прокофьев С.Равель М.Рахманинов С.Скарлатти Д.Шопен Ф.Шуберт Ф. | Концерт ре минорСонаты №№ 1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,16,25,27. Вариации Ля мажор. Концерты №№ 1,2,3 (отдельные части)Соч. 51 Рондо До мажор. Сонаты (по выбору)Соната ми минор. Концерт ля минорСоната фа-диез минорСонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор. Концерты №№ 12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)Рондо-каприччиозо. Фантазия фа-диез минор, 1-я часть. Концерты соль минор, ре минорСонаты №№ 1, 2, 3СонатинаКонцерты №№ 1, 260 сонат под ред. А. Гольденвейзера Блестящие вариации. Концерт фа минорСонаты ми минор, ля минор соч.42 |

Пьесы

|  |  |
| --- | --- |
| Григ Э.Мясковский Н.Рахманинов С.Шостакович Д. Шопен-ЛистШуберт Ф.Бабаджанян А.Глинка-БалакиревЛист Ф.Мендельсон Ф.Мусоргский М.Рахманинов С.Скрябин А.Хачатурян А.Шуман Р.Брамс И.Верди-ЛистДебюсси К.Лист Ф.Прокофьев С.Равель М.Чайковский П.Шопен Ф.Шуман Р.Шуман-ЛистЩедрин Р. | Соч. 43 «Весной». Соч. 52 «Сердце поэта». Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене».Соч. 31 «Пожелтевшие страницы»Соч. 25 «Причуды» (по выбору)Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор. ПолишинельСоч. 1 «Три фантастических танца»Соч. 34 ПрелюдииПольские песниСоч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор.Соч. 94 Музыкальные моментыШесть картинЖаворонок «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грёзы любви».Песни без слов. Рондо-каприччиозоДетское скерцоСоч. 3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор.Соч. 23, соч. 32 Прелюдии (по выбору) Музыкальные моменты.Соч. 11 ПрелюдииТоккатаСоч.18 «Арабески», Вариации на тему «АБЕГГ»,Венский карнавал. «Лесные сцены», «Детские сцены»,Соч. 79 Рапсодии си минор, соль минорРиголеттоАрабески Соль мажор, Ми мажор Прелюдии. Бергамасская сюита. Сюита для фортепианоВенгерские рапсодии (по выбору). «Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-бемоль мажорСоч. 102 Сюита из балета «Золушка». Соч. 75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта». Соч. 22 Мимолетности. Сарказмы.Павана «Времена года». Соч. 10 Юмореска; соч. 59 «Думка». Соч.1 «Русское скерцо»Блестящие вариации. Полонезы. Вальсы. Ноктюрны. Экспромт Ля-бемоль мажор. Баллады №№ 2,3. Скерцо №№ 1,2Бабочки. Соч. 99 Пестрые листки. Соч. 124 Листки из альбома. Соч. 4 Шесть интермеццо.ПосвящениеБассо остинато |

**Список литературы**.

 Список литературы включает только часть обширного перечня работ по исполнительству и теории пианизма и допускает значительное увеличение количества источников, особенно из числа выпускаемых в последние годы.

1. Айзенштадт, С.А. «Детский альбом» П.И.Чайковского [Текст] / С.А. Айзенштадт. – Москва: Классика-XXI, 2009.
2. Гаккель, Л. Фортепианная музыка XX века. Очерки / Л. Гаккель. — Л. : Сов. композитор, 1990. Григорьев. В. Исполнитель и эстрада. – М.: Классика –XXI, 2006
3. Как исполнять Баха. – М.: Классика –XXI, 2001
4. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика –XXI, 2008
5. Как исполнять Шопена. – М.: Классика –XXI, 2009
6. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика –XXI, 2003
7. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика –XXI, 2007
8. Как исполнять Бетховена. – М.: «Классика - XXI». 2004.
9. Как исполнять Гайдна – М.: Классика- XXI, 2009.
10. Как исполнять импрессионистов. – Москва: Классика- XXI, 2008.
11. Как исполнять Рахманинова. – М.: «Классика - XXI», 2003
12. Как исполнять русскую фортепианную музыку. – Москва: Классика- XXI, 2009.
13. Корто Г. О фортепианном искусстве – М.: Классика – XXI, 2005
14. Корыхалова, Н.П. Увидеть в нотном тексте… [Текст]: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) /Н.П.Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.
15. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Классика - XXI, 2003.
16. Маккинон Л. Игра наизусть. - М.: Классика – XXI, 2004.
17. Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005.
18. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М. Классика - XXI, 2003.
19. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха и особенности его исполнения. – М.: Классика –XXI, 2004.
20. Мысли о Бетховене [Текст]: Российские пианисты об исполнении фортепианных сочинений Л. ван Бетховена / Сост. Б.Бородин, А.Лукьянов. - Москва: Классика- XXI, 2010.- 144 с.
21. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М.: Дека-ВС, 2007
22. От урока до концерта [Текст]: Фортепианно-педагогический альманах. Вып.1 – Москва: Классика- XXI, 2009.
23. Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль [Текст] / Д.А.Рабинович. – Москва: Классика- XXI, 2008.
24. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2003. – (Секреты ф.п. мастерства)
25. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика – XXI, 2004. – (Секреты ф.п. мастерства)
26. Смирнова, М.В. Из золотого фонда педагогического репертуара: Р.Шуман, П.Чайковский, К.Дебюсси, С.Прокофьев [Текст]: Учебное пособие / М.В.Смирнова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009.
27. Темченко, И.Е. Беседы о Бахе [Текст] Клавирная музыка И.С.Баха в свете исследований, методических трудов, редакций, исполнительских интерпретаций, а также собственного, зачастую горького, педагогического опыта / И.Е.Темченко, А.Ф.Хитрук. - Москва: Классика- XXI, 2010.
28. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие для вузов. Под общей редакцией А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. - М.: ВЛАДОС, 2001.
29. Фейнберг С.Е. Пианизм, как искусство. – М.: Классика –XXI, 2001. – (Секреты ф.п. мастерства)

**Электронные ресурсы**

1. Гельфанд Я. Серия «Мастер-класс на дому». Фридерик Шопен. Двадцать четыре прелюдии для фортепиано. Op. 28. – СПб.: Композитор, 2010 (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2853>)
2. Денисов С.Г. Иоганн Себастьян Бах. Маленькие прелюдии: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010 (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1992>)

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

 **Методические рекомендации для студентов**

При изучении репертуара студент должен освоить достаточно большое количество сочинений, рекомендованных в списке репертуара, что необходимо для развития педагогического кругозора и мышления специалиста. Желательно также вести самостоятельную работу, расширяя рекомендованный список за счет произведений, изданных в последние десятилетия. Освоение обширного репертуара может способствовать развитию навыка чтения с листа, так как умение хорошо читать ноты имеет особое значение в педагогической работе. Должна быть выработана привычка точно читать текст, причем необходимо воспринимать все детали текста как выражение определенного содержания.

При разучивании педагогического репертуара необходимы те же навыки, что и при работе над сочинениями по специальности. Активное слуховое восприятие и слуховой контроль, умение слушать себя, находить появившиеся неточности и устранять их можно назвать одним из главных условий качественной самостоятельной работы. При активном слуховом контроле происходит закрепление нужных внутренних слуховых образов. Навыки слухового контроля в течение всей работы над сочинением обеспечивают сохранение точности текста.

Развитию музыкального интеллекта помогает аналитическая работа по изучению текста с привлечением знаний по истории музыки, методике и анализу музыкальных произведений. Большую помощь приносит анализ гармонии и мелодии, закономерностей формы-структуры произведения, логики взаимодействия элементов выразительности, особенностей фактуры. Такая сознательная работа, сопровождаемая слуховым вниманием, активизирует восприятие и интуицию. Кроме того, необходимо изучать историю создания и жанровые особенности произведения, черты стиля композитора. Эти сведения будут необходимы в дальнейшей самостоятельной работе с учениками.

Для систематизации изученного репертуара молодому педагогу полезно вести репертуарную тетрадь, в которую записываются наиболее интересные или полезные для практики сочинения. Позже такая тетрадь окажется ценным пособием при выборе репертуара для учеников.