**ПОЛИФОНИЯ. Музыковедение. 4 курс. 7 семестр. 2020-2021 уч.год**

***ЗАДАНИЯ***

|  |  |
| --- | --- |
| Дата | Тема |
| 8.09 | О полифонических циклах «Прелюдии и фуги» ХХ и XXI вв. |
| 15.09 | Многотемные фуги. Фуги с совместной экспозицией. |
| 22.09 | Многотемные фуги. Фуги с раздельной экспозицией. |
| 29.09 | Многотемные фуги. Фуги с раздельной экспозицией. |
| 6.10 | Четырехтемные фуги (Танеев, Слонимский) |
| 13.10 | И.-С.Бах «Искусство фуги». О цикле |
| 20.10 | И.-С.Бах «Искусство фуги». Фуги I-II |
| 27.10 | И.-С.Бах «Искусство фуги». Фуги III-IV |
| 3.11 | И.-С.Бах «Искусство фуги». Фуги V-VII |
| 10.11 | И.-С.Бах «Искусство фуги». Фуги VIII |
| 17.11 | И.-С.Бах «Искусство фуги». Фуги IX-X |
| 24.11 | И.-С.Бах «Искусство фуги». Фуги XI-XIV |
| 26.11 | И.-С.Бах «Искусство фуги». Сложные фуги |
| 1.12 | И.-С.Бах. «Искусство фуги». Фуга XV. Структура цикла |
| 8.12 | И.-С.Бах. «Искусство фуги». Концепция цикла. |
| *15.12* | И.-М. Бах. «Музыкальное приношение». |
| *22.12* |  |
| *29.12* |  |
|  | ЭКЗАМЕН по полифонии |

**Тема: Полифонические циклы «Прелюдии и фуги**» (И.С. Бах, Д.Д. Шостакович, Р. Щедрин, С. Слонимский, А. Бренинг, Ю. Гонцов); П. Хиндемит “Ludus tonalis”; Кара-Караев «12 фуг для фортепиано». Бах. «Искусство фуги».

Принципы организации циклов «24 прелюдии и фуги» как отражение ладотонального мышления композитора; традиции ладотональной организации циклов. Соотношение простых и многотемных фуг в циклах. Музыкально-языковая среда циклов; интонационная специфика. Жанровая подоснова Прелюдий и фуг. Принципы формообразования: традиционное и новаторское.

**Тема: Двойные, тройные, четверные фуги.**

Типовые модели двойной фуги – основа для фуг и четверных фуг. Фуги с совместной экспозицией. Фуги с раздельной экспозицией. Типовые модели и их варианты.

Особенности малого цикла «Хорал и фуга», его разновидности. Фуга в совмещении с сонатной формой, особенности композиции, драматургии, развития тематизма.

**Тема: Сложные фуги.** **Стреттная фуга. Фуга-канон.**

Понятие «сложная фуга». Разновидности сложных фуг. Особенности стреттной фуги и фуги-канона.

**Тема: Фуги на хорал. Фуга в сочетании с другими формами.**

**Тема 21. И.С. Бах. Цикл «Искусство фуги».**

Преемственность идеи и уникальность цикла Баха. Жанровые особенности цикла. Общая композиция цикла. Тематизм. Мутация тематизма в цикле. Типология фуг/contrapunctis цикла. Индивидуальные особенности каждой фуги цикла. Драматургия цикла по связям фуг. Структурный ряд фуг. Образная драматургия цикла. Композиционная идея цикла. Общая концепция цикла.

**Тема: И.С. Бах. Цикл «Музыкальное приношение».**

История создания цикла. Композиция цикла. Особенности полифонических форм цикла.

**Материал для анализа.**

Моцарт: Реквием. Kyrie.

Танеев: «Прометей».

Бетховен: Симфония IX (финал).

Щедрин «24 прелюдии и фуги»: Фуга E dur.

Танеев: «По прочтении псалма». № 9.

Шостакович «24 прелюдии и фуги»: фуга e moll.

Хиндемит «Ludus tonalis»: Фуги in C, in A

Бах WTK-I: фуга cis-moll.

Танеев: «Иоанн Дамаскин», часть 1.

Бах: «Искусство фуги», № 5-6-7; 12, 13.

Хиндемит: «Ludus tonalis» (фуга-канон).

Франк: Прелюдия, хорал и фуга.

Бах: Месса h-moll. Kyrie.

***Дополнительно:***

Бренинг «4 прелюдии и фуги» ор. 149: фуги c moll, B dur.

Бренинг «24 прелюдии и фуги» op.151: двойные фуги.