*Преподаватель* **Хрущева** Маргарита Геннадиевна

Тел.: 8 961799 2510 e-mail: margenastr@inbox.ru

**2020-2021уч.год. Первый семестр.** 4 курс, седьмой семестр.

Специальность: музыковедение, *специалитет*

*Дисциплина*: **ПОЛИФОНИЯ**

**ТРЕБОВАНИЯ**

**к экзамену по полифонии**

для студентов по специальности «музыковедение»

(зимняя сессия, 7 семестр 2020-2021 учебного года)

I. Ответы на вопросы Билета:

1. Теория контрапункта.

2. Теория и история фуги.

3. Привести примеры произведений к теоретическому вопросу

4. Определите полифонические приёмы в предложенных примерах:

а) строгий стиль

б) свободный стиль

II. Анализ полифонического произведения (фуги) в обозначенном аспекте.

**Список вопросов *подготовки* к экзамену**

**для студентов по специальности «музыковедение»**

(зимняя сессия, 7 семестр 2020-2021 учебного года)

***I. Теория контрапункта***

1. Напишите формулировку понятия «контрапункт».
2. Напишите формулировку понятия «имитация».
3. Напишите классификацию контрапунктов.
4. Напишите классификацию имитаций.
5. Перечислите разновидности неточных имитаций.
6. Перечислите разновидности сложных подвижных контрапунктов.
7. Сформулируйте понятие вертикально-подвижного контрапункта.

Выделите его основные разновидности.

1. Сформулируйте понятие горизонтально-подвижного контрапункта.
2. Сформулируйте понятие вдвойне-подвижного контрапункта.
3. Сформулируйте понятие симметричного контрапункта. Назовите его разновидности.
4. Перечислите разновидности канонических имитаций.
5. Перечислите разновидности контрапунктов.
6. Перечислите разновидности канонических секвенций.
7. Перечислите разновидности двойных имитационных форм.
8. Напишите формулу вступления пропосты и риспосты в канонической секвенции первого разряда.
9. Перечислите разновидности неточных имитаций.
10. Перечислите разновидности полифонических секвенций.
11. Назовите ограничения вертикально-подвижного контрапукта с показателем Iv= -7.
12. Назовите ограничения вертикально-подвижного контрапукта с показателем Iv= -9.
13. Назовите ограничения вертикально-подвижного контрапукта с показателем Iv= -11.
14. Назовите ограничения вертикально-подвижного контрапукта с показателем Iv= +4.
15. Назовите ограничения вертикально-подвижного контрапукта с показателем Iv= +2.
16. Какой диссонирующий интервал при задержании на сильном времени с последующим разрешением безусловно используем в сложном вертикально-подвижном контрапункте с тремя показателями Iv = -7, -9, -11?
17. Каким образом Вы при анализе полифонического сочинения вычислите показатель вертикально-подвижного контрапункта?
18. Приведите примеры использования сложного вертикально-подвижного контрапункта и условия его применения в мессах Палестрины и Лассо.
19. Приведите примеры использования канонических имитаций в сочинениях Палестрины и Лассо.
20. Приведите примеры двойных имитаций в сочинениях Палестрины и Лассо.
21. Приведите примеры сочетания имитационной и контрастной полифонии в произведениях Палестрины и Лассо.
22. Приведите примеры использования многоголосного контрапункта (без имитаций) в сочинениях Палестрины и Лассо.
23. Приведите примеры сочинений разных жанров на один тематический источник в творчестве композиторов эпохи Возрождения.
24. Перечислите разновидности месс эпохи Возрождения.
25. Напишите наиболее характерные черты жанра мотета.
26. Напишите наиболее характерные черты жанра мадригала.
27. Какие наиболее общие черты Вы находите в мессах, мотетах, мадригалах эпохи Возрождения?
28. В чем Вы видите наиболее явное различие в жанрах мессы, мотета, мадригала XVI века?
29. Какие основные принципы полифонической мелодики, сложившиеся к XVI веку в западноевропейской музыке, явились основополагающими для последующих полифонических форм?
30. Перечислите основные принципы соединения мелодики и текста в мессах, мотетах и мадригалах эпохи Возрождения.
31. Основные характеристики полифонического письма композиторов нидерландской и итальянских школ.
32. ***Теория и история фуги.***
33. Сформулируйте понятие жанра «фуга». Классификация типов фуги.
34. Дайте краткую характеристику простой фуге.
35. Перечислите структурные разновидности простой фуги.
36. В чем основное различие трехчастных и двухчастных фуг?
37. Перечислите структурные разновидности двойных и тройных фуг.
38. Какие качества присущи теме классической фуги?
39. Назовите разновидности ответа и противосложений в фуге.
40. Перечислите способы развития темы в простой фуге.
41. Назовите разновидности экспозиции фуги.
42. Перечислите разновидности интермедий в фуге.
43. Каким образом осуществляется связь интермедий в простой фуге.
44. Где и как используются в фугах сложные контрапункты?
45. Напишите типовую схему тонального плана простой фуги в классической мажоро-минорной системе и укажите возможные отклонения от «классической схемы». Приведите примеры «классического» тонального плана фуги «баховского» типа (по формуле тональностей - функций высшего порядка) фуги.
46. Напишите схему типовых тональных планов экспозиции фуги.
47. Напишите схему типовых тональных планов (с вариантами) развивающей части фуги.
48. Напишите схему типовых тональных планов репризы фуги.
49. Приведите примеры фуг с рондообразным тональным планом.
50. В каких разделах фуги происходит активное развитие тонального плана?
51. Что характеризует тональные планы фуг композиторов ХХ века?
52. В какой области наиболее мутирует фуга за период XVII-XX веков? Приведите примеры.
53. Приведите примеры фуг без интермедий.
54. Приведите примеры фуг на две темы с совместной экспозицией.
55. Приведите примеры фуг на две темы с раздельной экспозицией. Укажите типы (варианты моделей) данных фуг.
56. Приведите примеры фуг на три темы и укажите их тип/подтип.
57. Приведите примеры: 1) фуг с чертами сонатности;

2) фуг, совмещенных с сонатной формой.

1. Что отличает сложную фугу от иных разновидностей фуги? Приведите примеры сложных фуг.
2. Приведите примеры применения симметричных контрапунктов в фуге.
3. Какие свойства фуг И.С. Баха продолжают традиции предшественников?
4. Цикл «Искусство фуги» И.С. Баха. Характеристика цикла.
5. В чем отличие хоровых фуг Моцарта от хоровых фуг И.С. Баха?
6. Традиционность и новаторство фуг П. Хиндемита.
7. Традиционность и новаторство фуг Д. Шостаковича.
8. Традиционность и новаторство фуг Р. Щедрина.
9. Традиционность и новаторство фуг С. Слонимского.
10. Какие отличительные свойства фуг современных композиторов (конца ХХ – начала XXI вв.) Вы можете назвать?