Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра специального фортепиано

|  |  |
| --- | --- |
| Принято Ученым советом АГКПротокол №1 от 1 сентября 2018г. |  |

**Е.С. Винокурова**

**Л.Б. Леонтьева**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Аудиокурс по истории фортепианной музыки»**

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

(уровень бакалавриата)

Профиль «Фортепиано»

Астрахань

2018

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

 Время изучения дисциплины – 2, 3 семестры. Зачет – 3 семестр.

 Зачет выставляется на основании викторины и устного ответа на вопросы.

**4. Структура и содержание дисциплины**

**Дневное отделение**

**Календарный план**

**2 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  №недели | Название темы  | Практические занятие |
| 1 | Музыка эпохи Барокко. Итальянская музыка Д. Фрескобальди, Д. Циполи, немецкая музыка И. Фробергер, английские верджиналисты У. Бёрд, Д. Булл, Г. Пёрселл, французские клавесинисты Ф. Куперен, Ж.Ф. Рамо, Л. Дакен.  | 2 |
| 2 | И.С. Бах. Токкаты. Французские сюиты. Английские сюиты. Хроматическая фантазия и фуга. «Хорошо темперированный клавир». Инвенции и симфонии.  | 2 |
| 3 | И.С. Бах. Партиты. Итальянский концерт. Дуэты. Французская увертюра. Гольдберг-вариации. Клавирные концерты. | 2 |
| 4 | Г.Ф. Гендель. Сюиты.Д. Скарлатти. Сонаты.Вопросы исполнения музыки эпохи Барокко | 2 |
| 5 | Раннеклассический стиль. Ф. Э. Бах. Сонаты, пьесы, концерты. И.К. Бах. Сонаты. А. Солер. Сонаты. Д. Чимароза. Сонаты. М. Клементи. Сонаты, этюды | 2 |
| 6 | Венская классика. Й Гайдн. Сонаты. Вариации. Фантазия.Вопросы исполнения музыки Гайдна. | 2 |
| 7 | Венская классика. В.А. Моцарт. Сонаты. Рондо.  | 2 |
| 8 | В.А. Моцарт. Вариации.КонцертыВопросы исполнения музыки Моцарта | 2 |
| 9 | Л. ван Бетховен. Сонаты 1-15 | 2 |
| 10 | Л. ван Бетховен. Сонаты 16-32 | 2 |
| 11 | Л. ван Бетховен. Вариации. Пьесы. Концерты. Вопросы исполнения музыки Бетховена | 2 |
| 12 | Ранний романтизм. Ф. Шуберт. Сонаты. | 2 |
| 13 | Ф. Шуберт. Музыкальные моменты. Экспромты. Фантазия в 4 руки.К.М. Вебер. Пьесы. Концертштюк. Сонаты. | 2 |
| 14 | Ранний романтизм. Ф. Мендельсон. Песни без слов. Концерты. Этюды.Вопросы исполнения музыки Ф. Шуберта, К.М. Вебера. Ф. Мендельсона,  | 2 |
| 15 | Романтизм. Р. Шуман. Арабеска. Интермеццо. Танцы давидсбюндлеров. Симфонические этюды. Фантастические пьесы. Крейслериана.  | 2 |
| 16 | Р. Шуман. Детские сцены. Фантазия. Юмореска. Новеллетты. Венский карнавал. Концерт.  | 2 |
| 17 | Р. Шуман. Концерт. Сонаты. Лесные сцены. Пёстрые листки. Альбом для юношества. Вопросы исполнения музыки Р. Шумана | 2 |
| 18 | Итоговое занятие (устные сообщения, контрольная викторина) | 2 |
|  | Итого | 36 |

**Календарный план**

**3 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  №недели | Название темы  | Практич. занятие |
| 1 | Романтизм. Ф. Шопен. Баллады. Скерцо. Полонезы. Вариации. Рондо. Концерты. | 2 |
| 2 | Ф. Шопен. Ноктюрны. Прелюдии. Вальсы. Экспромты. Этюды. Вопросы исполнения музыки Ф. Шопена | 2 |
| 3 | Ф. Лист. «Годы странствий». Венгерские рапсодии.  | 2 |
| 4 | Ф. Лист. Сочинения для фортепиано с оркестром. Трансцендентные этюды. Большие этюды по Паганини. Концертные этюды. Вопросы исполнения музыки Ф.Листа | 2 |
| 5 | И. Брамс. Концерты. Баллады. Рапсодии. Интермеццо соч. 117, соч. 118, соч.119. | 2 |
| 6 | И. Брамс. Сонаты. Вариации. Вальсы.Вопросы исполнения музыки И. Брамса | 2 |
| 7 | Фортепианное творчество К. Сен-Санса, С. Франка, Э. Грига | 2 |
| 8 |  Фортепианное творчество К. Дебюсси. Бергамасская сюита. Сюита «Для фортепиано». Образы. Детский уголок. Сюита для 2-х фортепиано «По белому и черному».  | 2 |
| 9 | Фортепианное творчество М. Равеля. Павана.Отражения. Ночные призраки. Сонатина.Гробница Куперена. Концерт № 1Вопросы исполнения музыки импрессионистов. | 2 |
| 10 | Вопросы исполнения фортепианных произведений русских композиторов XIX века (М. Глинка, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков). | 2 |
| 11 | Фортепианное творчество П. Чайковского Большая соната. Времена года. Детский альбом.  | 2 |
| 12 | Фортепианное творчество П. Чайковского Циклы пьес. Концерты.  Вопросы исполнения музыки П. Чайковского | 2 |
| 13 | Вопросы исполнения фортепианных произведений А. Рубинштейна, А. Глазунова, А. Лядова, Н. Метнера  | 2 |
| 14 | Фортепианное творчество С. Рахманинова. Прелюдии. Вторая соната. Этюды-картины. Концерты. Рапсодия на тему Паганини. | 2 |
| 15 | С. Рахманинов. Музыкальные моменты. Пьесы соч.3, соч. 10. Вариации на тему Корелли. Вопросы исполнения фортепианных произведений С. Рахманинова | 2 |
| 16 | Фортепианное творчество А. Скрябина. Сонаты. Концерт. Пьесы. Мазурки. | 2 |
| 17 | А. Скрябин. Этюды. Прелюдии. Поэмы. Вопросы исполнения фортепианных произведений А. Скрябина | 2 |
| 18 | Итоговое занятие, (устные сообщения, контрольная викторина). Зачет. | 2 |
|  | Итого | 36 |

**Заочное отделение**

**Тематический план**

**2 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  №недели | Название темы  | Практич. занятие |
| 1 | Музыка эпохи Барокко. Клавирное творчество И. С. Баха, Г.Ф. Генделя, Д. Скарлатти | 2 |
| 2 | Венская классика. Й Гайдн. В.А. Моцарт. Л. ван Бетховен. Ранний романтизм. Ф. Шуберт. К.М. Вебер. Ф. Мендельсон. | 2 |
| 3 | Романтизм. Р. Шуман. Ф. Шопен. Ф. Лист. И. Брамс. Фортепианные сочинения К. Дебюсси и М. Равеля | 2 |
|  | Итого | 6 |

**Тематический план**

**3 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  №недели | Название темы  | Практич Занятие |
| 1 | Русская фортепианная музыка второй половины XIX – начала XX веков  | 2 |
|  | Итого  | 2 |

**5. Организация контроля знаний**

 На дневном отделении формой контроля знаний является викторина, которая проводится в конце 2 семестра и перед итоговой аттестацией (зачетом) в 3 семестре. Вопросы к зачету охватывают основное содержание курса.

 **Примерный список сочинений к викторине (2 семестр):**

И.С. Бах ХТК Прелюдии и фуги: Прелюдии и фуги 1 том До мажор, ми минор, Си-бемоль мажор. Английская сюита соль минор: Прелюдия, аллеманда. Партита ми минор: Токката. Итальянский концерт. Хроматическая фантазия и фуга. Гольдберг-вариации.

Г.Ф. Гендель Сюита ре минор

Й. Гайдн. Сонаты соль минор, ми минор, До мажор (50), Ми-бемоль мажор (52, Большая соната). Фантазия До мажор.

В.А. Моцарт. Сонаты Ре мажор (№ 6), ля минор (№ 8), До мажор (№ 10), Ля мажор (№ 11), до минор (№ 14). Фантазия ре минор. Рондо ля минор

Л. ван Бетховен. Сонаты № 1, 2, 7, 12, 14, 17, 24, 27, 30, 31, 32.

32 вариации. Анданте Фа мажор. Концерты № 2, № 4,

Ф. Шуберт. Сонаты Ля мажор, ля минор, Си-бемоль мажор. Фантазия «Скиталец». Музыкальные моменты. Экспромты, соч. 142.

Ф. Мендельсон. Песни без слов. Серьёзные вариации. Концерт№ 1.

Шуман. Симфонические этюды. Крейслериана. Фантазия C-dur. 1 часть. Фантастические пьесы. Концерт ля минор 1 часть. Лесные сцены.

**Примерный список сочинений к викторине (3 семестр):**

Шопен. Соната № 2 1 часть. Баркарола. Фантазия f-moll. Скерцо № 3. Полонез Ля-бемоль мажор. Ноктюрн Ре-бемоль мажор,

 Баллады № 1, № 3. Этюды.

Лист. Обручение. Женевские колокола. Соната «По прочтении Данте».Кипарисы виллы д’Эсте . Венгерские рапсодии № 10, № 12. Этюды по Паганини (№ 6, вариации). Трансцендентные этюды («Мазепа», «Блуждающие огни», «Вечерние гармонии». Вариации на тему Баха. «Погребальное шествие».

Брамс. Концерт № 2 B-dur, 1 часть. Вариации на тему Генделя. Рапсодия соч. 79 си- минор. Интермеццо соч. 117 № 1, соч. 118 № 3, соч.119 № 4 (Рапсодия).

Григ. Соната. Баллада.

Сен-Санс. Концерт № 2, 1,2 части. Концерт № 5, 1 часть

Франк. Прелюдия, хорал и фуга. Симфонические вариации.

Дебюсси. Бергамасская сюита. Сюита для фортепиано. Эстампы. Образы. Детский уголок. Прелюдии. Медленный вальс. Маски. Остров радости

Равель Игра воды. Отражения. Сонатина. Благородные и сентиментальные вальсы. Концерт № 1 G-dur. Гробница Куперена.

Балакирев. «Исламей».

Мусоргский. «Картинки с выставки».

Рубинштейн. Концерт № 4 1 часть.

 Глазунов Соната № 1, 1 часть.

Метнер. Соната-воспоминание.

Чайковский. Большая соната. Тема с вариациями Фа-мажор. Детский альбом. Времена года. Думка. Размышление (соч.72).

Рахманинов. Вторая соната. Этюды-картины. Прелюдии. Музыкальные моменты. Второй концерт. Третий концерт. Рапсодия на тему Паганини. Пьесы.

Скрябин. Сонаты № 1, № 5, № 8. Этюды соч.8, соч.42. Поэмы соч.32, «К пламени». Концерт 1 часть. Прелюдии соч. 11

**Вопросы к зачету**

1. Клавирная музыка эпохи Барокко. Английские верджиналисты. Французские клавесинисты.
2. Клавирная музыка И.С. Баха, Д. Скарлатти, Г.Ф. Генделя.
3. Клавирная и фортепианная музыка Й. Гайдна.
4. Клавирная и фортепианная музыка В.А. Моцарта.
5. Фортепианное творчество Л. Бетховена.
6. Фортепианное творчество Ф. Шуберта.
7. Фортепианное творчество Ф. Мендельсона.
8. Фортепианное творчество Р. Шумана
9. Фортепианное творчество Ф. Шопена
10. Фортепианное творчество Ф. Листа
11. Фортепианное творчество И. Брамса
12. Фортепианное творчество Э. Грига, К. Сен-Санса, С. Франка
13. Фортепианное творчество К. Дебюсси, М. Равеля
14. Фортепианные произведения М. Балакирева, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова, Н. Метнера.
15. Фортепианное творчество П. Чайковского
16. Фортепианное творчество С. Рахманинова
17. Фортепианное творчество А. Скрябина.

**Заочное отделение**

Список аудиозаписей для самостоятельного прослушивания

(к викторине на зачете во 2 семестре)

И.С. Бах ХТК Прелюдии и фуги: 1 том ми-бемоль минор, ми минор, 2 том фа-диез минор

Английская сюита соль минор. Прелюдия.

Французская сюита Соль мажор Аллеманда. Куранта

Партита до минор. Симфония

Итальянский концерт.

Г.Ф. Гендель Сюита ре минор

Д. Скарлатти. Сонаты

Й. Гайдн. Сонаты ми минор, Ми – бемоль мажор (большая)

В.А. Моцарт. Сонаты ля минор (№ 8),До мажор (№ 10), Соната Ля мажор (№ 11) до минор (№ 14), Фантазия ре минор, Концерт 20 ре минор,

Бетховен Сонаты 12, 17, 31,

Концерты № 3 , № 4,

Шуберт Соната Ля мажор 1 часть, ля минор,1 часть Си-бемоль мажор 1 часть

 Фантазия «Скиталец»

Шуман. Симфонические этюды. Фантазия C-dur. 1 часть. Фантастические пьесы. Концерт ля минор 1 часть.

Шопен Соната № 2 1 часть. Баркарола. Фантазия f-moll. Полонез Ля-бемоль мажор. Баллада № 1.

Лист. Обручение. Соната «По прочтении Данте». Венгерская рапсодия № 12. Этюды по Паганини (№ 6, вариации). «Погребальное шествие».

Брамс Концерт № 2 B-dur, 1 часть. Рапсодия соч. 79 си- минор. Интермеццо соч. 118

Дебюсси. Бергамасская сюита. Эстампы. Детский уголок. Остров радости

Равель Игра воды. Концерт № 1 G-dur. Отражения (Печальные птицы. Альборада).

Балакирев. «Исламей».

Метнер. Соната-воспоминание.

Чайковский. Большая соната. Детский альбом. Времена года.

Рахманинов. Вторая соната, 1 часть. Этюды-картины соч. 33 Ми-бемоль мажор, соч. 39 ля минор. Второй концерт. Третий концерт. Вариации на тему Корелли.

Скрябин. Соната № 5. Поэмы соч.32, «К пламени». Концерт 1 часть. Прелюдии соч. 11

**Вопросы к зачету**

1. Клавирное творчество И.С. Баха.
2. Клавирно-фортепианное творчество Й. Гайдна и В.А. Моцарта
3. Фортепианное творчество Л. Бетховена.
4. Фортепианное творчество К. М. Вебера, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона
5. Фортепианное творчество Р. Шумана.
6. Фортепианное творчество Ф. Шопена
7. Фортепианное творчество Ф. Листа
8. Фортепианное творчество И. Брамса
9. Фортепианное творчество К. Дебюсси, М. Равеля
10. Фортепианное творчество М. Балакирева, А. Рубинштейна, Н. Метнера
11. Фортепианное творчество П. Чайковского, С. Рахманинова А. Скрябина

**«Зачтено»** выставляется в том случае, когда студент показывает достаточно ясные представления о содержании изучаемого материала, разбирается в теоретических вопросах курса, умеет применять полученные знания на практике, использует не только основную, но и дополнительную литературу.

**«Не зачтено»** выставляется в том случае, когда студент не выполнил перечисленные выше требования к качеству усвоения изучаемого материала.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Основная:

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 [Электронный ресурс] : учебник / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 288 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99792. — Загл. с экрана.
2. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 [Электронный ресурс] : учебник / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 416 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97735. — Загл. с экрана.
3. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 472 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99381. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103129. — Загл. с экрана.
2. Асфандьярова, А.И. Фортепиано и синтезатор. Тембровые эскизы клавирных сонат Й. Гайдна [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Асфандьярова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96807. — Загл. с экрана.
3. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 252 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103702. — Загл. с экрана.
4. Казачков, Б.С. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Б.С. Казачков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/70193. — Загл. с экрана.
5. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Левин ; С.Г. Денисова ; Н.А. Александрова, С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107065. — Загл. с экрана.
6. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101620. — Загл. с экрана.
7. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Люблинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102388. — Загл. с экрана.
8. Мосин, И.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Э. Мосин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107067. — Загл. с экрана.
9. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97097. — Загл. с экрана.
10. Подборский, А. Взгляд из-за рояля. Записки пианиста балета [Электронный ресурс] / А. Подборский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2014. — 248 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63275. — Загл. с экрана.
11. Путь к Баху. И. К. Ф. Фишер «Музыкальная Ариадна». Учимся играть полифонию [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Платунова М.С.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 68 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90836. — Загл. с экрана.
12. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. Стуколкина С.М.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 392 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2865. — Загл. с экрана.
13. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; пер. С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97276. — Загл. с экрана.
14. Савшинский, С.И. Пианист и его работа [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский ; под ред. Л. А. Баренбойма. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 276 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103126. — Загл. с экрана.
15. Савшинский, С.И. Работа пианиста над техникой [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 116 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103128. — Загл. с экрана.
16. Сафонов, В.И. Новая формула. Мысли для учащих и учащихся на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Сафонов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 36 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103884. — Загл. с экрана.
17. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73046. — Загл. с экрана.
18. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73045. — Загл. с экрана.
19. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 560 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107321. — Загл. с экрана.
20. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. Черни ; пер. С нем. Зубов Д.Е.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2011. — Загл. с экрана.
21. Шитикова, Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 268 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97089. — Загл. с экрана.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методические рекомендации по изучению**

**учебной дисциплины для студентов**

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Аудиокурс по истории фортепианной музыки» заключается в дополнительном прослушивании музыки с целью закрепления музыкального материала в памяти. Эти прослушивания необходимо проводить с нотами, отмечая параллельно все особенности стиля и интерпретации.

 В самостоятельную работу входит также освоение рекомендованной литературы. Необходимо научиться конспектировать и обобщать материал, находить главное и дополняющее, оформлять полученные сведения в связную письменную речь и выступать с устными сообщениями на итоговых занятиях в конце каждого семестра. Такая работа с теоретическим материалом формирует навыки для предстоящей подготовки реферата.

 Контрольные прослушивания (викторины) проводятся в конце 2 семестра и в 3 семестре перед зачетом. Перед проведением викторины определяется список сочинений, которые необходимо самостоятельно прослушать. В прослушивание включается не более 20 сочинений.

 Самостоятельная работа на заочном отделении является основной формой изучения материала дисциплины. Поэтому студенту необходимо постоянно слушать рекомендованные сочинения, читать литературу, расширяя объем знаний по истории фортепианного искусства.