Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра специального фортепиано

|  |  |
| --- | --- |
| Принято Ученым советом АГК  Протокол №1 от 1 сентября 2018г. |  |

**Е.С. Винокурова**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Изучение концертного репертуара»**

По специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(уровень специалитета)

Специализация №1 «Фортепиано»

Астрахань

2018

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Время изучения - 7-8 семестры. Формы контроля: 8 семестр – зачет.

**4. Структура и содержание дисциплины**

**Календарный и тематический план 7 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  недели | Название темы | Практич. занятие |
| 1 | И.С. Бах ХТК. Французские сюиты. Английские сюиты. Хроматическая фантазия и фуга | 2 |
| 2 | Музыка эпохи Барокко. И.С. Бах. Партиты. Токкаты. Дуэты. Итальянский концерт. Французская увертюра. | 2 |
| 3 | Г.Ф. Гендель. Сюиты.  Д. Скарлатти. Сонаты | 2 |
| 4 | Й Гайдн. Сонаты. Вариации. | 2 |
| 5 | В.А. Моцарт. Сонаты | 2 |
| 6 | В.А. Моцарт. Сонаты. Вариации. Рондо. Концерты | 2 |
| 7 | Л. ван Бетховен. Сонаты (1 – 11) | 2 |
| 8 | Л. ван Бетховен. Сонаты (12 – 27) | 2 |
| 9 | Л. ван Бетховен. Сонаты (28 – 32). Вариации. Пьесы | 2 |
| 10 | Л. ван Бетховен. Концерты | 2 |
| 11 | Ф. Шуберт. Сонаты. | 2 |
| 12 | Ф. Шуберт. Фантазия «Скиталец». Музыкальные моменты. Экспромты. | 2 |
| 13 | Ф. Мендельсон. Серьёзные вариации. Песни без слов. Концерты. | 2 |
| 14 | Р. Шуман. Арабески. Бабочки. Интермеццо. Крейслериана. Сонаты № 1 и № 2. Лесные сцены. | 2 |
| 15 | Р. Шуман. Детские сцены. Фантазия C-dur –Карнавал. Венский карнавал. «Пёстрые листки». Концерт a-moll. | 2 |
| 16 | Ф. Шопен. Полонезы. Полонез-фантазия. Ноктюрны. Вальсы. | 2 |
| 17 | Ф. Шопен Фантазия f-moll. Соната b-moll. Соната h-moll. Этюды. Прелюдии. Баркарола, соч. 60. Баллады. | 2 |
| 18 | Ф. Шопен. Мазурки. Скерцо. Концерты. | 2 |
|  | Итого 36 часов | 36 |

**Календарный и тематический план 8 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  недели | Название темы | Практич. занятие |
| 1 | Ф. Лист Венгерские рапсодии № 6, № 10, № 12. Этюды «Мазепа», Этюд «Блуждающие огни», Этюды по Паганини №№ 2, 3, 4, 5, 6 | 2 |
| 2 | Ф. Лист. «Погребальное шествие».  «Годы странствий» «Мефисто-вальс» Соната h-moll. Поздние фортепианные сочинения. Вопросы исполнения музыки Ф. Листа | 2 |
| 3 | И. Брамс. Концерт № 2 B-dur  Фантазии соч. 116, Интермеццо соч. 117, Интермеццо соч. 118 №№ 1,3,6. Соната № 2 fis-moll Вариации на тему Генделя, | 2 |
| 4 | Фортепианное творчество Э. Грига, К. Сен-Санса, С. Франка.  Э. Григ. Концерт. Соната. Баллада. К. Сен-Санс. Концерт № 2. С. Франк. Прелюдия, хорал и фуга. Симфонические вариации. | 2 |
| 5 | Фортепианное творчество К. Дебюсси, М. Равеля К. Дебюсси. Детский уголок. Образы. Сюита для 2-х фортепиано «По белому и черному». | 2 |
| 6 | К. Дебюсси. Бергамасская сюита. Маски. Медленный вальс  М. Равель. Ночные призраки. Игра воды. Концерт № 1 G-dur. | 2 |
| 7 | Фортепианные произведения М. Балакирева, М. Мусоргского,  Н. Римского-Корсакова. | 2 |
| 8 | Фортепианное творчество П. Чайковского Большая соната. Детский альбом. Времена года. Концерт № 1 | 2 |
| 9 | Фортепианные произведения А. Глазунова, А. Рубинштейна, Н. Метнера | 2 |
| 10 | Фортепианное творчество С. Рахманинова Прелюдии. Вторая соната. Этюды-картины. Второй концерт. Третий концерт. Музыкальные моменты. | 2 |
| 11 | Фортепианное творчество и стиль С. Рахманинова Рапсодия на тему Паганини. Пьесы. Вариации на тему Корелли. | 2 |
| 12 | Фортепианное творчество  А. Скрябина Сонаты. Пьесы  Этюды. Прелюдии. Концерт | 2 |
| 13 | Фортепианные сочинения Б. Бартока,  И. Стравинского | 2 |
| 14 | Фортепианные сочинения П. Хиндемита, Ф. Пуленка. О. Мессиана | 2 |
| 15 | Фортепианное творчество С. Прокофьева. Сарказмы. Мимолетности. Пьесы. | 2 |
| 16 | С. Прокофьев. Сонаты. Концерты | 2 |
| 17 | Фортепианные сочинения Д. Шостаковича. | 2 |
| 18 | Фортепианные сочинения Р. Щедрина, С. Губайдулиной, Б, Тищенко, С. Слонимского | 2 |
|  | Итого 36 часов | 36 |

Содержанием дисциплины является ознакомление с обширной частью фортепианного репертуара для расширения профессионального кругозора студентов-пианистов, необходимого для будущей артистической и педагогической деятельности. Общее ознакомление с произведениями концертного репертуара дополняется изучением культурных особенностей эпохи, истории и обстоятельств создания данного сочинения, стилистических аспектов интерпретации. Курс дисциплины должен прививать навыки самостоятельной работы с произведениями, не входящими в программу, что поможет студенту грамотно и эстетически оправданно составить программу собственного концерта, либо концерта учеников.

**5. Организация контроля знаний**

Формой контроля знаний является зачет, который проводится в конце 8 семестра. В качестве метода контроля выступает собеседование по результатам проделанной работы, в ходе которого оценивается количество и качество изученного материала, уровень самостоятельных выводов и обобщений, ценность собственных суждений обучающегося, его умение использовать свой профессиональный опыт.

**Вопросы к зачету**

1. Клавирная музыка эпохи Барокко. И.С. Бах. Д. Скарлатти. Г.Ф. Гендель.
2. Клавирные сочинения М, Клементи, Ф.Э. Баха, И.Х. Баха
3. Фортепианные сочинения Й. Гайдна и В.А. Моцарта.
4. Фортепианные сочинения Л. Бетховена.
5. Фортепианные сочинения Ф. Шуберта.
6. Фортепианные сочинения Ф. Мендельсона.
7. Фортепианные сочинения Р. Шумана
8. Фортепианные сочинения Ф. Шопена
9. Фортепианные сочинения Ф. Листа
10. Фортепианные сочинения И. Брамса
11. Фортепианные сочинения Э. Грига, К. Сен-Санса, С. Франка
12. Фортепианные сочинения К. Дебюсси, М. Равеля, Ф. Пуленка, О. Мессиана
13. Фортепианные сочинения Б. Бартока, П. Хиндемита
14. Фортепианные сочинения М. Балакирева, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, Н. Метнера.
15. Фортепианные сочинения П. Чайковского
16. Фортепианные сочинения С. Рахманинова
17. Фортепианные сочинения А. Скрябина.
18. Фортепианные сочинения С. Стравинского, Н. Мясковского,
19. Фортепианные сочинения С. Прокофьева
20. Фортепианные сочинения Д. Шостаковича
21. Фортепианные сочинения отечественных композиторов второй половины ХХ века

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ НА зачете

**«Зачтено»** выставляется в том случае, когда студент показывает достаточно ясные представления о содержании изучаемого материала, разбирается в теоретических вопросах курса, умеет применять полученные знания на практике, использует не только основную, но и дополнительную литературу.

**«Не зачтено»** выставляется в том случае, когда студент не выполнил перечисленные выше требования к качеству усвоения изучаемого материала.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Предлагаемые репертуарные списки являются методическим пособием и предназначены для формирования общего представления студента о фортепианном репертуаре. Списки охватывают основные произведения фортепианного репертуара и могут быть расширены как за счет других произведений композиторов-классиков, так и сочинений, созданных в течение ХХ-ХХI веков.

|  |  |
| --- | --- |
| И.С.Бах | Хорошо темперированный клавир, т. I-II  Французские сюиты  Английские сюиты  Партиты  Итальянский концерт  Токкаты  Сонаты  Ария с вариациями в итальянской манере  Каприччио на отъезд возлюбленного брата  Хроматическая фантазия и фуга  Гольдберг-вариации  Французская увертюра |
| Г.Ф.Гендель | Сюиты |
| Д.Скарлатти | Сонаты |
| Ф.Куперен | Пьесы |
| Ж.Ф.Рамо | Пьесы |
| Ф.Э.Бах | Сонаты. Рондо. Фантазии |
| И. Х. Бах | Сонаты. |
| М. Клементи | Сонаты |
| Й.Гайдн | Вариации  Аллегро  Фантазия |
| В.А.Моцарт | Сонаты  Концерты  Рондо  Вариации  Фантазии |
| Л.Бетховен | Сонаты  Концерты  Вариации  Багатели  Рондо  Контрдансы  Фантазия |
| Ф.Шуберт | Сонаты  Экспромты  Музыкальные моменты  Фантазия «Скиталец»  Вальсы  Лендлеры |
| К.Вебер | Сонаты  Приглашение к танцу  Концертштюк |
| Ф.Мендельсон | Песни без слов  Серьёзные вариации  Фантазия  Прелюдии и фуги  Концерты |
| Р.Шуман | Сонаты  Концерт ля минор  Вариации на тему ABEGG  Бабочки  Детские сцены  Лесные сцены  Фантастические пьесы  Интермеццо  Карнавал  Венский карнавал  Три романса  Этюды по Паганини  Новеллетты  Пестрые листки  Симфонические этюды  Токката  Крейслериана  Танцы Давидсбюндлеров |
| Ф.Шопен | Этюды  Ноктюрны  Экспромты  Мазурки  Вальсы  Полонезы  Прелюдии  Скерцо  Баллады  Сонаты  Концерты  Анданте и большой блестящий полонез  Колыбельная  Баркарола  Рондо  Фантазия фа минор |
| Ф.Лист | Этюды  Утешения  Годы странствий  Венгерские рапсодии  Испанская рапсодия  Вариации на тему Баха  Мефисто-вальс  Баллады  Ноктюрны  Соната си минор  Концерты |
| Й.Брамс | Вариации  Концерты  Сонаты  Скерцо соч. 4  Четыре баллады соч. 10  Пьесы соч. 76, 118, 119  Фантазии соч. 116  Три интермеццо соч. 117  Две рапсодии соч. 79 |
| Э.Григ | Концерт ля минор  Соната ми минор  Баллада  Лирические пьесы |
| Б.Сметана | Польки |
| К.Сен-Санс | Концерты |
| С.Франк | Прелюдия, хорал и фуга  Прелюдия, хорал и вариация  Симфонические вариации |
| К.Дебюсси | Прелюдии  Этюды  Сюита для фортепиано  Эстампы  Бергамасская сюита  Образы  Остров радости  Детский уголок |
| М.Равель | Гробница Куперена  Благородные и сентиментальные вальсы  Отражения  Сонатина  Концерты  Игра воды  Павана усопшей инфанте  Ночной Гаспар |
| К.Шимановский | Сонаты  Фантазия  Маски  Метопы  Мазурки  Этюды |
| П.Хиндемит | Ludus Tonalis  Сюита «1922»  Сонаты |
| Ф.Пуленк | Прогулки  Утренняя серенада  Концерт  Вечное движение  Ноктюрны  Импровизации |
| Д.Мийо | Бразильские танцы |
| И.Альбенис | Сюиты |
| А.Хинастера | Соната  Креольские танцы |
| Б.Барток | Микрокосмос  Сюита соч. 14  Багатели  Бурлески  На вольном воздухе |
| О. Мессиан | Прелюдии |
| М.Балакирев | Исламей |
| М.Мусоргский | Картинки с выставки |
| Н.Римский-Корсаков | Концерт |
| П.Чайковский | Сонаты  Концерты  Времена года  Вариации  Думка  Русское скерцо  Пьесы соч. 72 |
| А.Глазунов | Концерты  Сонаты  Прелюдии и фуги |
| А.Рубинштейн | Концерты |
| С.Ляпунов | Этюды |
| А.Лядов | Прелюдии  Вариации |
| С.Рахманинов | Концерты  Сонаты  Этюды-картины  Прелюдии  Музыкальные моменты  Пьесы соч. 3, соч. 10 |
| А.Скрябин | Сонаты  Концерт фа-диез минор  Этюды  Прелюдии  Мазурки  Поэмы  Фантазия соч. 28  Вальсы  Ноктюрны |
| Н.Метнер | Сонаты  Сказки |
| Н.Мясковский | Сонаты  Пожелтевшие страницы  Воспоминания  Причуды  Импровизации |
| С.Стравинский | Три пьесы из балета «Петрушка»  Соната  Этюды |
| С.Прокофьев | Сонаты  Концерты  Этюды  Мимолётности  Сарказмы  Пьесы соч. 12  Сюиты из балетов «Золушка», «Ромео и Джульетта»  Сказки старой бабушки |
| Д.Шостакович | Прелюдии и фуги  Сонаты  Концерты  Прелюдии  Цикл «Афоризмы» |
| А.Хачатурян | Концерт  Соната  Токката  Поэма |
| Д.Кабалевский | Сонаты  Рондо  Прелюдии |
| Г.Свиридов | Партиты  Соната |
| Р.Щедрин | Соната  Концерты  Прелюдии и фуги  Полифоническая тетрадь  Цикл «Дневник» |
| Г.Галынин | Сонаты  Концерт |
| А.Бабаджанян | Полифоническая соната  Шесть картин  Поэма |
| А.Эшпай | Концерты  Сонатина |
| С.Губайдулина | Чакона  Соната  Музыкальные игрушки |
| И.Якушенко | Наигрыши  Концерт |
| С.Слонимский | Прелюдии и фуги |
| Б. Тищенко | Сонаты |

Список литературы.

Список литературы включает только некоторую часть обширного перечня работ по исполнительству и теории пианизма и допускает значительное увеличение количества источников, особенно из числа выпускаемых в последние годы.

Основная литература:

1. Вспоминая Софроницкого [Текст] /Сост. И.Никонович, А.Скрябин.- Москва: Классика XXI, 2008.
2. Вспоминая Юдину [Текст] / Сост. А.Кузнецов.- Москва: Классика XXI, 2008.
3. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика –XXI, 2008
4. Как исполнять Шопена. – М.: Классика –XXI, 2009
5. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика –XXI, 2009
6. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика –XXI, 2007
7. Как исполнять русскую фортепианную музыку. – М.: Классика –XXI, 2009.
8. Корыхалова, Н.П. Увидеть в нотном тексте… [Текст]: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) /Н.П.Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.
9. Майстер, Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха [Текст] / Х. Майстер. - М. : Классика-XXI, 2013. - 112 с. - (Искусство интерпретации).
10. От урока до концерта [Текст]: Фортепианно-педагогический альманах. Вып.1 – Москва: Классика- XXI, 2009.
11. Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль [Текст] / Д.А.Рабинович. – Москва: Классика- XXI, 2008.
12. Смирнова, М.В. Из золотого фонда педагогического репертуара: Р.Шуман, П.Чайковский, К.Дебюсси, С.Прокофьев [Текст]: Учебное пособие / М.В.Смирнова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009.

**Электронные ресурсы**

1. Гельфанд Я. Серия «Мастер-класс на дому». Фридерик Шопен. Двадцать четыре прелюдии для фортепиано. Op. 28. – СПб.: Композитор, 2010 (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2853>)
2. Денисов С.Г. Иоганн Себастьян Бах. Маленькие прелюдии: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010 (<http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1992>)

Дополнительная литература:

1. Гаккель, Л. Фортепианная музыка XX века. Очерки / Л. Гаккель. — Л. : Сов. композитор, 1990. Григорьев. В. Исполнитель и эстрада. – М.: Классика –XXI, 2006
2. Корто Г. О фортепианном искусстве – М.: Классика – XXI, 2005
3. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха и особенности его исполнения. – М.: Классика –XXI, 2004.
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М.: Дека – ВС, 2007.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Методические рекомендации для студентов**

В процессе изучения концертного репертуара студентам рекомендуется проявлять самостоятельность и активность в освоении нового материала. При подготовке к зачету следует использовать обширный список литературы по теме, пытаться самостоятельно проанализировать сложившиеся точки зрения по вопросу, обосновать современность и актуальность представленных позиций на сегодняшний день.

Самостоятельная работа студента заключается в дополнительном прослушивании музыки с целью закрепления музыкального материала в памяти. Эти прослушивания необходимо проводить с нотами, отмечая параллельно все особенности стиля и интерпретации. Самостоятельная работа может осуществляться также в форме посещения концертных выступлений исполнителей-пианистов, мастер-классов, музыкальных конкурсов, фестивалей и конференций. Особое значение имеет ознакомление с аудио- и видеозаписями выдающихся пианистов, подготовка собственных концертных программ, изучение большого количества произведений, а также чтение специальной нотно-методической и исторической литературы.