Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра специального фортепиано

|  |  |
| --- | --- |
| Принято Ученым советом АГКПротокол №1 от 1 сентября 2018г. |  |

**Е.С. Винокурова**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«История исполнительских стилей»**

По специальности

**53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»**

(уровень специалитета)

Специализация №1 «Фортепиано»

Астрахань

2018

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Курс обучения –2, семестр - 3.Формы итогового контроля знаний: зачет в 3 семестре.

**4. Структура и содержание дисциплины**

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | Всего часов |
| 1. | Исполнительский стиль как художественное явление.  | 2 |
| 2 | Эволюция исполнительских стилей | 8 |
| 3 | Типология исполнительских стилей | 2 |
| 4 | Вопросы исполнительского стиля при интерпретации сочинений разных эпох и композиторских стилей  | 24 |
|  | Всего – 36 часов | 36 |

**Календарный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  №недели | Название темы  | Лекция | Практич. занятие |
| 1 | Тема 1. Исполнительский стиль как художественное явление.  | 2 |  |
| 2, 3 | Тема 2. Эволюция исполнительских стилей Блестящий виртуозный романтический стиль. Салонное направление виртуозного стиля. Эмоциональный романтический стиль. Рационалистический (классический) стиль | 2 | 2 |
| 4, 5 | Тема 2. Лирический интеллектуализм. Развитие исполнительских стилей во второй половине ХХ века.  | 2 | 2 |
| 6 | Тема 3. Типология исполнительских стилей.  | 2 |  |
| 7, 8, 9 | Тема 4. Стилистика в музыке XVIII века: барокко, клавиризм, венская классика (Гайдн, Моцарт, Бетховен) | 2 | 4 |
| 10, 11 | Тема 4. Стилистика в музыке эпохи романтизма. Ранний романтизм. Шопен | 2 | 2 |
| 12, 13 | Тема 4. Стилистика в музыке эпохи романтизма. Шуман, Лист, Брамс |  | 2 |
| 14, 15 | Тема 4. Русская музыка XIX - начала ХХ веков  | 2 | 2 |
| 16 | Тема 4. Импрессионизм. | 2 | 2 |
| 17, 18  | Тема 4. Музыка ХХ века  | 2 | 2 |
|  | Итого – 36 часов  | 18 | 18 |

**5. Организация контроля знаний**

Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования в середине семестра.

Итоговый зачет проводится в 3 семестре. В зачетные требования входит ответ на вопрос, реферативное сообщение по проблемам современного исполнительского стиля и сравнительный анализ стилевых различий в разных исполнительских версиях какого-либо произведения .

Вопросы к зачету.

1. Исполнительский стиль как художественное явление.
2. Блестящий виртуозный романтический стиль.
3. Салонное направление виртуозного стиля.
4. Эмоциональный романтический стиль.
5. Рациональный (классический) стиль
6. Лирический интеллектуализм
7. Стилевые задачи в музыке первой половины XVIII века (барокко, клавиризм).
8. Стилевые задачи в музыке венских классиков
9. Стилевые задачи в романтической музыке
10. Стилевые задачи в русской музыке XIX - начала ХХ века.
11. Стилевые задачи в музыке импрессионистов.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ НА зачете

**«Зачтено»** выставляется в том случае, когда студент показывает достаточно ясные представления о содержании изучаемого материала, разбирается в теоретических вопросах курса, умеет применять полученные знания на практике, использует не только основную, но и дополнительную литературу.

**«Не зачтено»** выставляется в том случае, когда студент не выполнил перечисленные выше требования к качеству усвоения изучаемого материала.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Основная:

1. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 472 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99381. — Загл. с экрана.
2. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс]: учебное пособие / К. Черни; пер. С нем. Зубов Д.Е. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2011. — Загл. с экрана.
3. Шитикова, Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 268 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97089. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 [Электронный ресурс]: учебник / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 288 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99792. — Загл. с экрана.
2. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 [Электронный ресурс]: учебник / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 416 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97735. — Загл. с экрана.
3. Асфандьярова, А.И. Фортепиано и синтезатор. Тембровые эскизы клавирных сонат Й. Гайдна [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.И. Асфандьярова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96807. — Загл. с экрана.
4. Безуглая, Г.А. Новый концертмейстер балета [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Безуглая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 432 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107063. — Загл. с экрана.
5. Казачков, Б.С. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Б.С. Казачков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2013. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/70193. — Загл. с экрана.
6. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Левин; С.Г. Денисова; Н.А. Александрова, С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107065. — Загл. с экрана.
7. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101620. — Загл. с экрана.
8. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Люблинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102388. — Загл. с экрана.
9. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97097. — Загл. с экрана.
10. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / сост. Стуколкина С.М. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2007. — 392 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2865. — Загл. с экрана.
11. Савшинский, С.И. Пианист и его работа [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Савшинский ; под ред. Л. А. Баренбойма. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 276 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103126. — Загл. с экрана.
12. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс]: справочник / Н. Слонимский; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73046. — Загл. с экрана.
13. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс]: справочник / Н. Слонимский; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2016. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73045. — Загл. с экрана.
14. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 560 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107321. — Загл. с экрана.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

Предлагаемый примерный список аудиозаписей используется на лекциях в качестве иллюстративного материала.

### И.С. Бах.

### Английская сюита соль минор Г. Гульд. С. Рихтер

Французская сюита Соль мажор А. Волконский (клавесин)

Партита ми минор М. Плетнев. М. Аргерих

Хроматическая фантазия и фуга. А. Шифф. Г. Леонхард

Французская увертюра Г. Гульд.

Прелюдии и фуги. Г. Гульд. С. Рихтер. С. Фейнберг

Концерты ре минор (С. Рихтер) фа минор (Г. Гульд), соль минор (З. Ружичкова).

Г.Ф. Гендель

Сюита ре минор З. Ружичкова (клавесин)

Й. Гайдн

Соната соль минор С. Рихтер

Сонаты М.-А. Амлен. А. Шифф

В.А. Моцарт

Фантазия ре минор Э. Гилельс, М. Учида, Г. Гульд.

Соната ля минор Э. Гилельс, М. Учида.

Концерт № 11 Д. Баренбойм.

Концерт № 20 С. Рихтер.

Л. Бетховен

##### Соната cis-moll, соч.27, № 2. Сравнение интерпретаций: И. Падеревский – вся соната. А.Фишер – вся соната.Г. Нейгауз, А. Шнабель,

Концерт № 3, 1 часть – А. Шнабель, Э. Гилельс, С. Рихтер.

Концерт № 1 М. Аргерих.

32 вариации С. Рахманинов, Э. Гилельс Г. Гульд

12 соната, 28 соната М. Юдина, М. Гринберг

17 соната В. Кемпф.

31 соната М. Гринберг,

32 соната М. Юдина, М. Гринберг,

Багатели Г. Гульд

Ф. Шуберт

Соната ля минор, соч.42 М. Гринберг

Соната Ля мажор М. Плетнев. М. Учида

##### Соната си-бемоль мажор Н. Перельман

Музыкальные моменты В. Софроницкий

Ф. Мендельсон

Концерт № 1 М. Плетнев

Серьёзные вариации В. Софроницкий.

Песни без слов М. Гринберг

Р. Шуман

Карнавал Н. Штаркман, В. Софроницкий

Фантазия 1 часть В. Софроницкий, С. Варелла Сид

Бабочки Н. Демиденко

Арабеска В. Софроницкий

Крейслериана. Г.Нейгауз.

Концерт ля минор А. Корто

### Ф.Шопен

Полонез № 3 Ля-мажор, соч. 41, № 1 Э. Д’Альбер

Полонез № 5 фа - диез-минор, соч. 44 М. Плетнев

Полонез № 6 Ля-бемоль-мажор, соч.53 Э. Вирсаладзе, В. Софроницкий

Баркарола, соч. 60 С. Нейгауз, Дину Липати, Арт. Рубинштейн.

Этюды Э. Вирсаладзе, Х. Болет.

Соната b-moll С.Рахманинов

Фантазия В. Софроницкий, М.Плетнев

Прелюдии А. Корто,

Скерцо № 1 Софроницкий, С.Рахманинов

Баллада № 3 С.Рахманинов, Л. Оборин, С. Рихтер,

Вальсы В. Софроницкий, С. Рахманинов

### Ф. Лист

Венгерские рапсодии: № 6 М. Аргерих, № 10, № 12 Арт. Рубинштейн, Этюды: Мазепа Х. Болет, Блуждающие огни Ф. Ламонд

Этюды по Паганини №№3, 4,5,6 В. Мержанов

Годы странствий: Венеция и Неаполь Л. Берман

Мефисто-вальс Арт. Рубинштейн

Погребальное шествие Арт. Рубинштейн

## И. Брамс

Рапсодии соч.79 Арт. Рубинштейн

Интермеццо соч. 117 В. Горностаева

Интермеццо соч. 118 №№ 1,3,6 С. Рихтер

Интермеццо соч. 118 № 1, соч. 119. № 1,2 Г. Нейгауз, Арт. Рубинштейн

Второй концерт, 1 часть С. Рихтер

## К. Дебюсси

«Остров радости» В. Клайберн

«Образы», 2 серия «Золотые рыбки» Арт. Рубинштейн

 «Детский уголок» (№№1, 2, 6) А. Микельанджели

Прелюдия «Затонувший собор», «Образы», 2 серия «Золотые рыбки» Арт. Рубинштейн

М.Равель

### «Ночные призраки»: «Ундина», «Скарбо» В. Гизекинг.

### «Игра воды» М. Плетнев

Концерт соль мажор В. Кастельский

## П.Чайковский

Времена года Большая соната 1 часть М. Плетнев.

Детский альбом Я. Флиер

### С. Рахманинов

2 концерт С. Рахманинов, В. Ашкенази.

Рапсодия на тему Паганини С. Рахманинов

Прелюдия fis-moll, соч. 23 С. Рихтер, П. Серебряков.

Соната № 2 П. Серебряков.

Музыкальные моменты Des-dur, es-moll В. Софроницкий.

Баркарола С. Рахманинов

Прелюдии С. Рихтер

Этюды-картины С. Рихтер

## А. Скрябин

Соната № 4 В. Софроницкий

Соната № 6 С. Рихтер

Соната № 8 В. Софроницкий

Этюды соч. 42 С. Рихтер

Прелюдии соч. 17 В. Софроницкий

С. Прокофьев

Вторая, Восьмая сонаты Н. Петров.

Седьмая соната С. Рихтер

Мимолетности Д. Башкиров

Концерт № 3 С. Прокофьев

Концерт № 5 Т. Николаева

Токката С. Прокофьев

Б. Барток

Румынские танцы. Две элегии. Л. Сюч.

Сюита соч. 14 Э. Туша

Третий концерт Т. Николаева

П. Хиндемит

Соната № 3 Д. Алексеев

Сюита «1922» С. Рихтер

Ludus tonalis Х. Петермандль

Д, Шостакович

Соната № 2 М. Юдина

Концерт № 2 В. Крайнев

Прелюдии и фуги Д. Шостакович

Р. Щедрин

Концерты № 1, № 2 Р. Щедрин

Соната Р. Щедрин

Прелюдии и фуги Р. Щедрин

**Методические рекомендации для студентов**

Самостоятельная работа студента по дисциплине «История исполнительских стилей» заключается в дополнительном прослушивании музыки с целью закрепления музыкального материала в памяти. Эти прослушивания необходимо проводить с нотами, отмечая параллельно все особенности стиля и интерпретации.

 В самостоятельную работу входит также освоение рекомендованной литературы. Студент должен свободно ориентироваться в теоретических вопросах изучаемого курса, уметь применять полученные знания на практике, использовать не только основную, но и дополнительную литературу. Необходимо научиться обобщать материал, находить главное и дополняющее, выступать с устными сообщениями.