

53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)».

Вид Дирижирование симфоническим оркестром

1. Специальная дисциплина: исполнение (представление) творческой программы (проекта), собеседование (коллоквиум)

Исполнение (представление) творческой программы (проекта):

Исполнение программы (не более 30 минут), состоящей из произведений русских, зарубежных и современных композиторов, в которой поступающий должен показать высокий профессиональный уровень, музыкальную зрелость и техническое мастерство. Произведения должны иметь развитую структуру (например, сонатная форма) и контрастные темы в разных темпах. Программа исполняется концертмейстерами в переложении для двух фортепиано.

Примерные варианты исполняемых произведений:

Гайдн. I и II части Лондонских симфоний, Симфония №45

Моцарт. Симфонии №№25, 39; увертюра к опере «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта»

Бетховен. Симфонии № 1, 2, 4, 7, 8; Увертюра «Эгмонт»

Вебер. Увертюры к операм «Вольный стрелок», «Эврианта», «Оберон»

Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфонии № 5, 6 (первые части)

Шуберт. Симфонии № 8, 9.

2. Собеседование (коллоквиум):

- показать знание, в пределах программ вуза, музыкальных произведений по избранной специальности;

- ответить на вопросы по методике, истории и теории специальности, знать музыкальную литературу, дать собственную оценку книг, учебников, учебных пособий;

- показать осведомленность в общих вопросах науки, литературы, искусства, выявить знание основных течений и направлений в классической и современной музыке, проявить собственное отношение к различным явлениям в искусстве и литературе.

Произведения, знание которых обязательно для собеседования (коллоквиума):

1. И.С. Бах. Одна из оркестровых сюит, два Бранденбургских концерта, один скрипичный концерт

2. Й. Гайдн. Симфонии № 7, 45, 99, 100, 103

3. В. Моцарт. Три последние симфонии. Увертюры к операм «Похищение из Сералия», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»

4. Л. ван Бетховен. Все симфонии. Увертюры «Эгмонт», «Леонора № 3», «Кориолан», «Прометей». Концерты для фортепиано с оркестром. Концерт для скрипки с оркестром

5. К.-М. Вебер. Увертюры к операм «Оберон», «Вольный стрелок», «Эврианта»

6. Ф. Шуберт. Симфонии № 8, 9. Увертюра к драме «Розамунда»

7. Ф. Мендельсон. Симфонии № 3, 4. «Фингалова пещера», «Сон в летнюю ночь». Концерт для скрипки с оркестром

8. Дж. Россини. Опера «Севильский цирюльник»

9. Ф. Лист. «Прелюды», «Тассо». Первый концерт для фортепиано с оркестром. Симфония «Фауст»

10. Й. Брамс. Все симфонии

11. Р. Вагнер. Увертюра к операм «Летучий голландец», «Риенци», «Тангейзер», «Нюрнбергские мейстерзингеры». Вступления к операм: «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда»

12. Г. Берлиоз. Фантастическая симфония

13. Ш. Гуно. Опера «Фауст»

14. Ж. Бизе. Кармен, музыка к драме «Арлезианка», симфония C-dur

15. А. Дворжак. Симфония ор. 9 («Из Нового света»)

16. К. Дебюсси. «Море», «Образы» для оркестра

17. М. Равель. Испанская рапсодия, Вальс, Болеро

18. Р. Штраус. «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Дон Кихот»

19. П. Хиндемит. Симфония «Художник Матис»