Кафедра специального фортепиано

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| История исполнительских стилей | Винокурова Е.С. | Специалитет  | 2 курс |

Прочитать следующие книги:

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988.

Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль [Текст] / Д.А.Рабинович. – Москва: Классика- XXI, 2008.

Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. – М.: Классика – XXI, 2007

Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика.– СПб.: Алетейя, 2001.

Вопросы к зачету:

1. Содержание понятия «исполнительский стиль».
2. Классификация стилевых направлений в пианизме.
3. Виртуозно-романтический стиль и его разновидности
4. Эмоциональный романтический стиль.
5. Классический (рационалистический) стиль
6. Формирование нового стиля в середине ХХ века.