**Задания по Основам музыкального содержания**

Для аспирантов и ассистентов-стажеров I курса

1. А) Прочитать и сделать краткий конспект теоретического материала по книге Л.П. Казанцевой «Основы теории музыкального содержания» глава 4 «Музыкальная интонация»: Понятие музыкальной интонации. Интонация и мотив. Свойства музыкальной интонации (образно-смысловые и жанрово-стилевые).

Б) Письменно проанализировать музыкальную интонацию в произведениях:

 Рахманинов. Музыкальный момент ор. 16 си минор

 Рахманинов. «Островок», романс

1. А) Прочитать и сделать краткий конспект теоретического материала по книге Л.П. Казанцевой «Основы теории музыкального содержания» глава 4 «Музыкальная интонация»: Свойства музыкальной интонации (эстетические, драматургические). Взаимосвязи свойств музыкальной интонации.

Б) Письменно проанализировать музыкальную интонацию в произведениях:

 Свиридов. «Пушкинский венок». № 7 «Зорю бьют»

 Барток. «Микрокосмос». № 107 «Мелодия в клубах тумана.

**Литература**:

Казанцева Л.П. Основы теории музыкального содержания. Астрахань, 2009.

Казанцева Л.П. Хрестоматия по теории музыкального содержания. Астрахань, 2006

Казанцева Л.П. Анализ музыкального содержания. Астрахань, 2002.

Теоретические и практические задания присылать по электронной почте kazantseva-lp@yandex.ru в следующие сроки:

**№ 1 - 4 ноября 2020 г. ,**

**№ 2 – 11 ноября 2020 г.**

**Задание 3.** Письменно проанализировать весь комплекс свойств в музыкальной интонации в произведениях:

 Рахманинов. Прелюдия ор. 3 № 2 cis-moll

 Шостакович. Прелюдии и фуги. Прелюдия № 4 e-moll

**Задание 4.** А) Прочитать и сделать краткий конспект теоретического материала по книге Л.П. Казанцевой «Основы теории музыкального содержания» глава 5 «Музыкальный образ».

Б) Письменно проанализировать музыкальный образ в произведениях:

 Шопен. Ноктюрн ор. 32 № 1 H-dur

 Шнитке. «Ревизская сказка», «Детство Чичикова»

**Литература**:

Казанцева Л.П. Основы теории музыкального содержания. Астрахань, 2009.

Казанцева Л.П. Хрестоматия по теории музыкального содержания. Астрахань, 2006

Казанцева Л.П. Анализ музыкального содержания. Астрахань, 2002.

Теоретические и практические задания присылать по электронной почте kazantseva-lp@yandex.ru в следующие сроки:

**№ 3 - 2 декабря 2020 г.**

**№ 4 – 9 декабря 2020 г.**