|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Проблемы современного фортепианного искусства | Винокурова Е.С.vinhelena@mail.ru | Бакалавриат | 3 курс |

Требования к зачету 3 курс 5 семестр

Письменная контрольная работа

1. Особенности трактовки звуковых возможностей фортепиано в ХХ веке
2. Основные черты музыки, созданной в серийной технике.
3. Выразительные приёмы фортепианной сонорики и алеаторики.
4. Необарокко и неоклассицизм в фортепианной музыке ХХ века.
5. Формы проявления полистилистики в фортепианной музыке ХХ века
6. Исполнительские проблемы при работе над современной музыкой

Литература:

Акопян, Л.О.Музыка ХХ века [Текст]: энциклопедический словарь / Л.О.Акопян.- М.: Практика, 2010.

Гаккель Л. Фортепианная музыка ХХ века: Очерки. Л., 1990.

Григорьева Г. Стилевые проблемы русской советской музыки второй половины ХХ века. М., 1989.

История отечественной музыки второй половины ХХ века [Текст]: – СПб. :Композитор, 2010.

Никитина Л. Советская музыка: история и современность. М.: Музыка, 1991

Чинаев В. Додекафонно-сериальное произведение: стиль и исполнительская поэтика. // Музыкальное исполнительство и современность. Сборник 19. Выпуск 2. Научные труды МГК им. П.И. Чайковского. М., 1997.

Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3: учебник / СПб: Лань, Планета музыки, 2017. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99792.