**Задания по Музыкальной форме**

Для исполнителей II курса

**Задание 1**

1.      Законспектировать материал по теме «Период»: общая характеристика. Границы периода. Строение периода. Тематические, тонально-гармонические, структурные особенности периода. Расширение и дополнение в периоде. Период из 3 предложений. Сложный период. Повторенный период

2.      Анализ письменно (краткие заметки):

 Чайковский. «Евгений Онегин». Полонез. I и последний периоды.

 Чайковский. «Времена года». «Апрель», I и II чч.

**Задание 2**

1.      Законспектировать материал по теме «Простые формы. Простая 2-хчастная безрепризная форма»

2.      Анализ письменно (краткие заметки) – найти границы частей и установить функции частей:

 Чайковский. «Детский альбом». «Шарманщик поет»

 Моцарт. Соната для фп. № 12 Фа мажор, I ч., Главная партия

 Рахманинов. «Я жду тебя», романс

**Литература**:

Способин И.В. Музыкальная форма

Цуккерман В.А. Вариационная форма

Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений

Теоретические и практические задания вместе с нотами анализируемых произведений присылать по электронной почте kazantseva-lp@yandex.ru в следующие сроки:

**№ 1 - 6 ноября 2020 г. ,**

**№ 2 – 13 ноября 2020 г.**

**Задание 3.** 1.      Законспектировать материал по теме «Простая 3-хчастная форма»: общая характеристика, репризная и безрепризная.

2.     Анализ письменно (краткие заметки) простых форм:

 Шопен. Ноктюрн ор. 9 № 2 Es-dur

 Мясковский «Причуды», № 1 и 2

Мендельсон. «Песня без слов» № 6

**Задание 4.** 1.      Законспектировать материал по теме «Сложные формы»: общая характеристика, сложная 3-хчастная и сложная 2-хчастная форма; промежуточные между простой и сложной формы.

1. Анализ письменно (краткие заметки):

Шопен. Ноктюрн c-moll

Шопен. Ноктюрн ор. 15 № 3 g-moll

Шопен. Мазурка № 50

Чайковский. «Лебединое озеро», «Испанский танец»

**Литература**:

Способин И.В. Музыкальная форма

Цуккерман В.А. Вариационная форма

Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений

Теоретические и практические задания вместе с нотами анализируемых произведений присылать по электронной почте kazantseva-lp@yandex.ru в следующие сроки:

**№ 1 - 1 декабря 2020 г.**

**№ 2 – 8 декабря 2020 г.**