**Задания по гармонии**

**1 курс**

Темы:

***Тема 1. Гармония в музыке Средневековья, эпохи Возрождения***

Отличие «совершенной системы» древних греков от григорианских модусов. Характеристика органумов (параллельного, непараллельного, свободного, мелизматического).

Многоголосные жанры музыки треченто, кватроченто. Особености модальной системы Палестрины и О. Лассо.

Задача: №248/Алексеев/ - решить в гомофонной фактуре.

Модуляции, секвенции, анализ из предлагаемого списка.

***Тема 2. Общая характеристика гармонического стиля Барокко***

Предпосылки перехода к централизованной «гармонической» тональности. Роль Ф. Куперена, А. Корелли, А. Вивальди, Д. Скарлатти в формировании мажоро-минорной ладофункциональной логики.

Раннеклассические черты гармонии И.С. Баха.

Задача: №94 /Берков, Степанов/.

Задача: №239 /Алексеев/. Задача: №240 /Алексеев/.

***Тема 3. Мелодическая фигурация: задержание, проходящие (диатонические и хроматические) звуки, вспомогательные (опевающие, скачковые) звуки, предъем, прессар, педемы.***

Классификация неаккордовых звуков.

Задача: №280 /Алексеев/ - изложить сопровождение в виде одноголосной фигурированной «гармонической» мелодии.

***Тема 4. Органные пункты. Секвенции, их типология***

Органные пункты (выразительные, колористические, формообразующие функции). Каденции. Секвенции, их типология.

Задача: №360,363 /Алексеев/.

***Тема 5. Общая характеристика гармонического стиля венских классиков*** Основы классической функциональной системы.

Задача: №№ 43,46 /Берков, Степанов/.

***Тема 6. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы***

Хроматика. Аккорды на ее основе.

Задача: №396, 411 /Алексеев/.

Источники:

Б. Алексеев. Задачи по гармонии. Издание 2-е.

Режим доступа: [**glierinstitute.org**](http://glierinstitute.org/)›[ukr/study…4/alekseev.pdf](http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=89f837&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=2202.3nB3B21cW6feZT1YSxn66t3Y1LYEbVfw2OcsvNRmyfK9JXLjeA_JUyzDitQpXMVuUUhm1qbipzybV9QozWF5v2Z3bndycGdvcG9zZnVyZWU.098bcf195c645bd7f7dd675987443b25a72fa673&uuid=&state=jLT9ScZ_wbo,&&cst=AiuY0DBWFJ4EhnbxqmjDhb-8Ucazu-bin_UJSesH-6NH7XLw-lJ-3FYDrHpOIrboA3OQBJOGmUJP4-DFWFMibt9yJ-WVUR_-ESFZacLpkatEnhuMXIYb43Qqd18i0NS7ReytbEhRCh4m1Om4R07SnCU-1w4fePRhIZIRiIPURhUbloSxqFBb-PKA0OsHbT-VsSwK3pqQMEmQgcc59d1Y1uaAqH7Z5x5OILpOXxNpz9Xdw1EDhRR_sHAjs6bk__wO7oiX70ZKiNVmS0ydHEFOaZKb3ALOR1KZSsYkmOuFh6BwyTh170HhGjuFjkhHbP7_Hiw5mBUthTUeQ2Xu1mf8Az-23zKtwfMFwdVpJMkLurlp2q0T7DVwC0s2hMhj2ItCn4i67xVLs0M7tqCepAZq3-jrFMwgawwyBr5VQpMuMntoBNJsgE2kCB0OKYRUn1a5I4T_Z7cbmUt3ufMrZ3EX0Y-1vgMHEzcV_EPJvwVnTr5Hgzw6-Bnd-hYMFnhmG99LxWsGYY2SYw9bEbkEd_YPcyBmhWfO6pgDoSmYnVW4IHGbuPBCPa4YY5KVdF_WVX_OGUjgl0OyjmJjrEl00IfRXsjXTBv3h7UaK0j_RgxHYA6aWPgADOARGKrvZbBLtjJhvioS3tYeYroA4o8DvhBADP6ntTncrGzFTZFsuwAI-xlNRp7QqQTe5Zdk9TycQvynvdPCMlOAL0SWQibJmcVIXjSltaFcTDgPasJAwW5vqTp_i0fvxkEOQ3liLWKVjavd5Udi-u-SKofFylwW5H_egcuDSNj7eptxgrj4Q-ARxgxnSeyJYjaG0ACDJQq46yJS1IMFvTSxECLnV1qxAk7lZ7iE4Uqmf6jAi4RWg0DXqagz28vtECvsOaYsqk70-cAP8TYrDpa3cy1mIBl0EKqeu2gwAdoVWZenJYyeaJkZtl_1iTFqUZyZqGTj6jkoo_CynT2BublgBQir-uegjHPfurFb7nywox7lipmFBGCiUakZocdiHFiLothgzZHfN5Fvn72GTINh1h23eHWjBgVVMu7l6eCK-BpjvdcY1igu6no,&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxdlVuNkYzUkM2NS0xRVZTVF9KdXZDalNzMmxpTW9tM1JWVk15RUR2TFo0cGk2Nlk0dFY4SGM4NWtOZUZEMENaNGlubnpwU212THdWZktMRzFMbmZGbkI2NDB0NkFxN2kxSmxveFRhM2Y5N3JIYmRzckRDWmxlenRwSlNNREFZRXFYc2RfTEp2V2lVNQ,,&sign=f7e63ece5682aba0fdb67d2a437917d3&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpvbDVXIsDrbwfJahqrC7lCUFpJtnPrEMbesq3XF7PnbeDMgpHa5c90jeLavd45AYo3RPndfs7pG93lSyMqHD-3Ds5MwVEhgRgexekMZFVHHrjGYdQqAwPkd1B5CVbNfzhPbFnMIBeCMTWlTd2XR8gG04nOZOjMwmfvwidid2RRP1atSE-npu8YOT5bU1wMrQBv7cx6p21L3B3EDVkKunEoab91QBdXyWWl99sxkWc6oq3dxMIBW9Gs73J40wL0VXb&l10n=ru&cts=1585308174681%40%40events%3D%5B%7B%22event%22%3A%22click%22%2C%22id%22%3A%2289f837%22%2C%22cts%22%3A1585308174681%2C%22fast%22%3A%7B%22organic%22%3A1%7D%2C%22se)

Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Мясоедов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103883>

Тюлин Ю., Привано Н.. Учебник гармонии. М., 1986.

Учебник гармонии. И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г.

Бершадская Т. Лекции по гармонии. Л., 1985. Ч.2. Исторический обзор развития гармонии. С. 141-175.

Практические задания:

Играть секвенции: хроматические: стр. 240, № 11,12,13, 14,15.

Анализ. Характеристика особенностей гармонического стиля.

Берков В. С. Раздел 3. Альтерация. № 145-153.

**Задачи по гармонии**  
В. Берков, А. Степанов  
для теоретического и композиторского факультетов консерваторий  
издание второе, “Музыка”, 1973г.