

ББК 85.313(2Рос-4Аст)я431
Т65

**Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь вре-
мен:** Сборник статей по материалам VIII Всероссийской научно-
практической конференции 20 марта 2020 года / Гл. ред. – Л.В. Сав-
вина, ред.-сост. – В.О. Петров. – Астрахань: ООО ПКФ «Триада»,
2020. – 236 с.

Главный редактор – доктор искусствоведения **Л.В. Саввина**
Редактор-составитель – доктор искусствоведения **В.О. Петров**
Редакционная коллегия – доктор искусствоведения **В.О. Петров**
– доктор искусствоведения **Л.В. Саввина**
– кандидат искусствоведения **А.Р. Усманова**
– заместитель директора по научно-
методической работе ГБПОУ АО
«Астраханский колледж культуры
и искусств» **А.Н. Хевронина**

Сборник включает статьи участников VIII Всероссийской науч-
но-практической конференции «Традиции и новаторство в культуре и
искусстве: связь времен», состоявшейся 20 марта 2020 года и органи-
зованной совместно Астраханской государственной консерваторией и
Астраханским колледжем культуры и искусств. В публикуемых мате-
риалах – многообразие проблем разных сфер искусства. Издание ад-
ресовано специалистам, педагогам и студентам высших и средних
учебных заведений культуры и искусства, а также широкому кругу
читателей, интересующихся вопросами развития музыкального ис-
кусства.

ISBN 978-5-6042580-3-3

© Саввина Л.В., Петров В.О., составление, редактирование, 2020
© Коллектив авторов, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

История искусств: стили, направления, жанры, имена

Саввина Л.В. О системности музыкально-исполнительской интерпретации в монографии Романа Леонидова.....	6
Петров В.О. Синтез искусств в инструментальном театре: сопоставление драматургических пластов.....	10
Наумкина Е.Н., Безуглова И.В. Сочинения ор. 17, ор. 18, ор. 19 Сергея Рахманинова как важнейший этап формирования основных тем и символов творчества.....	14
Бучурова П.А. О. Эйгес – композитор, педагог, исполнитель.....	20
Коноплева И.М. «Опасная ночь» Джона Кейджа для фортепиано: специфика препарации инструмента.....	24
Никулина А.В. Акустические свойства звука и их формообразующая роль в инструментальных и вокальных произведениях Лючано Берлиози.....	29
Линьков Н.Е. Музыка и математика.....	36
Алатарцева А.В. Об универсальности в рамках традиционности на примере вокального цикла С.М. Слонимского «Семь романсов на стихи А.А. Ахматовой».....	41
Мишина Н.В. «Русская песня и Кавказская токката» Сергея Слонимского: особенности художественного синтеза.....	45
Литвинова О.А. Графическая нотация в теоретических работах А. Логотетиса.....	50
Власов Р.Ю. Концертная идея в диптихе для балалайки и фортепиано А. Павлючука.....	55
Векмуханов Б.Т., Вахненко Т.В. Голос степи.....	59
Габибуллаева Л.Г. Две фортепианные пьесы на дагестанские темы из «Дагестанского альбома» Мурада Кажлаева.....	63
Уразмамбетова Д.Р. Г.А. Корепанов. Анданте для скрипки и оркестром.....	66
Соборук И.В. Концерт № 2 для смешанного хора Игоря Воробьева: к вопросу о драматургии цикла.....	72
Петрова Ю.С. Русская фортепианная миниатюра конца XX века.....	78
Марушкин А.К. Влияние традиций игры на гармони на развитие академического баянного искусства.....	81
Нортовой И.А. Типология музыкального мышления в джазе.....	84
Алеева С.Г. Оперная либреттология в современном музыковедении.....	89
Любимова Е.И. Классификации семантических знаков и музыкальных фигур в работах отечественных исследователей.....	95

Традиционная народная культура и краеведение: исторический опыт, пути дальнейшего развития

Власенко Л.П., Егоров Л.Н., Лаврова К.Н. Астраханская консерватория – Дню Победы. Из летописи творческой деятельности ВУЗа.....	99
Соболева Е.А. Астраханский фестиваль современной музыки в контексте истории регионального музыкального искусства.....	107
Гузенко К.В. Международный фестиваль джазовой музыки «Дельта-джаз» в Астрахани (Музыкальное краеведение и проблема аутентичной аудиовизуальной фиксации).....	116
Руденко И.Е. К 50-летию преподавания гитары в Астрахани.....	130
Рудякова А.Э. О педагогической династии профессора Кафедры академического пения Саратовской консерватории имени Л.В. Собинова В.Ф. Туровской.....	133
Заведеева Е.Л., Дерябина Т.С. Традиционная народная художественная культура как фактор духовного развития личности детей.....	139
Иванова О.А. О работе с музыкально-этнографическим материалом.....	141
Тыщенко Е.С. «Лидер» как тип личности исполнителя в практике аутентичного певца (на экспедиционном материале 2009-2017 гг.).....	146
Идрисова И.Н. Современные направления развития социально-культурной деятельности.....	152

Актуальные вопросы образования и воспитания в сфере культуры и искусства: традиции и новаторство

Усманова А.Р. Актуальность методики А.Л. Островского в современном курсе сольфеджио.....	156
Вахненко Т.В. Одноголосный диктант на уроках сольфеджио.....	160
Комяков С.Е. Каким типом певческого дыхания пользовался Ф.И. Шаляпин.....	165
Алатарцев В.Я. Дыхание – основа техники трубоча.....	168
Рунова О.Ю. Некоторые аспекты специфики работы над музыкальным произведением в классе фортепианного ансамбля.....	172
Барабанова И.А. Как вырастить технически оснащенного музыканта (новые рекомендации в обучении).....	176
Гузенко Т.А. Исполнительский анализ сонаты для скрипки и фортепиано Сергея Беринского.....	181
Ломовцев М.А. Вячеслав Семёнов. Соната для баяна № 1.....	187

Мальшева М.В. Аранжировка на синтезаторе музыкального произведения как способ развития творческих способностей учащихся.....	192
Петрова Н.К. Педагогические условия формирования профессиональных компетенций обучающихся по специальности «Музыкальное звукооператорское мастерство» в системе СПО.....	194
Туяков З.З. Звукорежиссер – профессия на стыке техники и творчества.....	197
Сагдуллина Г.Ю. Перспективы развития ссузовской системы воспитания.....	199
Синев П.В. Использование мультимедийных технологий в разработке современного сценического представления при подготовке специалистов социально-культурной сферы.....	202
Смирнова О.Я. Формирование исследовательских навыков студентов (опыт работы научного студенческого общества ГБПОУ АО «Астраханского колледжа культуры и искусств»).....	204
Мавланичева М.В. Волонтерство как средство профессиональной социализации будущих специалистов Самарского областного училища культуры и искусств.....	207
Вострова Д.В., Цупанко А.Л. Библиотека в 21 веке: реконструкция или снос?.....	209
Гузенко А.К. Социокультурная деятельность библиотеки как условие формирования культурной среды для астраханцев.....	213
Молодцова В.В., Самарина Т.А. Чтение молодежи в эпоху интернета.....	218
Шаркова М.Н. Информационные технологии в профессиональной деятельности концертмейстера в области хореографии.....	221
Шаркова Ю.В. Патриотическое воспитание учащихся на занятиях по хореографии в системе дополнительного образования.....	224
Генералова Е.В. Интерактивные методы обучения иностранному языку на примере метода проектная работа для студентов внеязыковых вузов.....	227
Сведения об авторах.....	232