**Задание по Теории культуры для магистров 1 курса Е.Б.Борисовой**

(первый семестр)

**Тема 1: «Понятие и сущность культуры»**

Вопросы к рассмотрению:

1. Многообразие способов определения и понимания культуры.
2. Исторические этапы изучения культуры. Предмет и методы культурологии.
3. Взаимодействие природы и культуры.
4. Культура как мир ценностей.
5. Системные качества культуры.
6. Функции культуры.

**Тема 2: «Морфология культуры»**

Вопросы к рассмотрению:

**Задание 2.1:**

1. Опишите принципы, лежащие в основании выделения видов культуры.

2. Охарактеризуйте механизмы хозяйственной деятельности в истории культуры.

3. Антропологические и социокультурные предпосылки возникновения техники?

4. Технический прогресс и его роль в культуре.

5. Глобальные проблемы современности, порожденные современной техникой.

**Задание 2.2:**

1. Опишите сферы деятельности, включенные в духовную культуру.

2. Понятие мифа и его классификация. Особенности мифологической картины мира.

3. Охарактеризуйте роль религии в системе культуры.

4. Научная истина как культурная ценность. Функции науки.

5. Специфика и социальная роль искусства в культуре. История искусства как процесс художественного творчества. Функции искусства.

6. Особенности взаимодействия правовой и политической культуры.

Тема 3: «Культура как символическая система»

Вопросы к рассмотрению:

 1.Охарактеризуйте культуру как информационную систему.

2. Культурологическое рассмотрение межкультурного взаимодействия: лингвистический, семиотический, герменевтический и социологический подходы.

3. Как решается проблема понимания в культуре?

4. Культурный код как способ передачи социального опыта.

5. Знаковая природа культуры и понятие «семиосферы».

**Задание3.1:**

1. Опишите основные принципы межкультурного взаимодействия.

2. Основные отличия герменевтического и семиотического подходов к культуре?

3. Ю.М. Лотман о символической природе культуры.

(второй семестр)

**ТЕМА 4. Культура и цивилизация.**

**Содержание:**

Появление понятия «цивилизация» и его теоретическая трактовка в историческом контексте. Основные черты цивилизованного состояния общества. Цивилизация и культура как антиподы (Н.А. Бердяев). Цивилизация как последняя стадия существования культуры (О. Шпенглер). Многообразие культур и цивилизаций как исторически сложившееся богатство мировой культуры. Основные традиции понимания соотношения культуры и цивилизации в культурологии (от Л. Моргана и Э. Тайлора до Л. Уайта и А. Тойнби).

**Вопросы для самостоятельной проверки знаний:**

1. Когда появился термин “цивилизация”, его современное значение?
2. Как взаимодействуют цивилизация и культура?
3. Укажите причины негативной характеристики цивилизации Н.А. Бердяевым?
4. Опишите «жизненный цикл» цивилизации?
5. В чем особенности эволюционного подхода к проблеме цивилизации?

**Задание:** Подготовить краткие эссе с ответами на поставленные вопросы (не более 1 страницы на каждый вопрос).

**ТЕМА 5. Динамика культуры.**

**Содержание:**

Динамика культуры и модели культурных изменений: линейная, циклическая, волновая, стохастическая. Факторы изменения и развития культуры. Социальная динамика и ее уровни. Историческая динамика: мифологическое объяснение развития культуры, просветительская концепция, эволюционная теория культуры, психоаналитическая теория культурной динамики. Социокультурная динамика и ее уровни. Проблемы модернизации и полиморфизма в современном цивилизационном анализе динамики культуры.

**Вопросы для самостоятельной проверки знаний:**

1. Какие факторы лежат в основе развития культуры?
2. Охарактеризуйте основные принципы теории социально-экономических формаций.
3. В чем З. Фрейд видел причину неудовлетворенности человека культурой?
4. Дайте классификацию форм динамических процессов в культуре, представленную П.А. Сорокиным.
5. Каковы основные проблемы современной культуры?
6. Что представляет собой процесс модернизации?

**Задание:** Подготовить краткие эссе с ответами на поставленные вопросы.

**ТЕМА 6. Типология культуры (1 часть).**

**Содержание:**

Культурогенез как особый тип культуры (теории происхождения культуры Ф. Энгельса, З. Фрейда, Й. Хейзинги,Э.Кассирера).

Цивилизационные подходы к типологии культуры: «линейный» и «циклический».

Историческое изучение культуры в пространстве (синхрония) и времени (диахрония).

Этнографические типологии: Западная и Восточная культуры; культура Концепция идеальных типов М. Вебера.

**Основные понятия**: культурогенез, палеолит, неолитическая революция, антропогенез, австралопитек, неандерталец, неоантроп, синкретизм, анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, тотем, табу, речные цивилизации, восточная деспотия, азиатский способ производства; синхрония, диахрония, дикость, варварство, аграрная, индустриальная и постиндустриальная цивилизации, харизма, традиция, рациональность.

**Задание:** составить словарь с расшифровкой вышеперечисленных понятий.

**ТЕМА 7. Типология культуры (2 часть).**

**Содержание:**

Теория «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского. Закономерности развития культуры в типологии О. Шпенглера. Теория локальных цивилизаций английского историка А. Тойнби. Стадиальная теория П.А. Сорокина.

Концепция информационной цивилизации М. Маклюэна, А. Турена, Д.Белла, А. Тоффлера.

**Вопросы для самостоятельной проверки знаний:**

1. Какие критерии используются при типологии культуры?
2. Что такое «культурно-исторический тип»?
3. Охарактеризуйте идею полицикличности О. Шпенглера
4. Назовите критерии, по которым осуществляется выделение локальных цивилизаций.
5. Чем отличается «сенситивная» культура от «идеациональной»?
6. Опишите основные параметры информационной цивилизации.

**Задание:** 1. Подготовить письменно ответы на поставленные вопросы.

2. Выбрав одного из знаменитых представителей культурологической теории, написать реферат о его воззрениях на культуру.

**Основная литература к темам:**

1. Теория культуры: учебное пособие /Под ред. С.Н. Иконниковой и В.П. Большакова. – СПб.: Питер, 2008 (глава 6 «Культурогенез. Историческая динамика и типология культур», гл. 13 «Культура и современность»).
2. Шендрик А.И. Теория культуры : учеб. пособие для вузов / А.И.Шендрик. –М.: ЮНИТИ – ДАНА, Единство, 2002 (главы 7 и 8)
3. Культурология: учебник для студентов технич. вузов / ред. Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высшая школа, 2007 (тема 3 «Типология культуры», т.4 «Социокультурная динамика», т. 10 «Культура и цивилизация»).
4. Ерасов Б.С. Социальная культурология. - М.: Аспект-Пресс, 2000 (глава 8 «Типология культуры», гл.9 Динамика культуры», гл. 16 «Социокультурные аспекты модернизации», гл. 18 «Социокультурные характеристики постиндустриального общества»).
5. Ионин Л.Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие: Учебное пособие. 3-е изд. – М., 2000. (глава 2 «Культура в социологической традиции»; гл.7.3 «Модернистский проект»).
6. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Культурология. Теория культуры: Учебное пособие для вузов – 2-е изд., перер. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА,2012. – 365с.

**Интернет-ресурсы:**

1. Электронный ресурс: [www.knigafund.ru/books/1492996](http://www.knigafund.ru/books/1492996) - Никитич Л.А. Культурология Теория, философия, история культуры: Учебник для вузов – М.: ЮНИТИ-ДАНА,2012. – 559с.
2. Электронный ресурс: [www.knigafund.ru/books/149295](http://www.knigafund.ru/books/149295) - Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Культурология. Теория культуры: Учебное пособие для вузов – 2-е изд., перер. И доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА,2012. – 365с.
3. Флиер, А.Я. Избранные работы по теории культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: "Согласие", 2014. — 560 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75584>.
4. Культурология: теории, школы, история, практика: <http://ihtik.lib.ru>

**Экзаменационные вопросы по теории культуры:**

1. Теория культуры как научная дисциплина, ее предмет, основные категории, основные подходы к пониманию культуры.
2. Многоаспектность понимания культуры. Специфические методы исследования культуры.
3. Ценности культуры: специфика, классификация, проблемы сохранения и трансляции.
4. Системный анализ изучения культуры.
5. Социальные функции культуры.
6. Культура и природа.
7. Роль техники в культуре.
8. Хозяйственная культура как основа жизнедеятельности общества.
9. Миф как форма самосознания культуры.
10. Религия как форма культуры.
11. Политическая и правовая культура.
12. Связь науки и образования в культуре.
13. Искусство как форма самосознания культуры.
14. Культурная коммуникация. Эволюция способов коммуникации и их значении для культуры.
15. Семиотика культуры.
16. Языки культуры.
17. Культура народная, элитарная и массовая.
18. Социальная дифференциация культуры: доминантная культура и субкультуры, контркультура.
19. Культура и личность.
20. Формирование культурной идентичности: социализация и инкультурация.
21. Культурогенез как особый тип культурной динамики.
22. Культура и цивилизация: понятие цивилизации и различие подходов к пониманию их взаимосвязи.
23. Типология культуры. Основные концепции историко–культурных типологий.
24. Динамика культурных процессов. Теории социокультурной динамики.
25. Оппозиция «Восток—Запад» в теории культуры.
26. Духовные ориентиры культурного развития России.
27. Культурологическая мысль в России.
28. Культура и процессы глобализации в современном мире.