**Экзаменационное задание для студентов 4 курса**

**по Истории искусства Е.Б.Борисовой**

**Тема 5: Искусство эпохи Возрождения.**

**Итальянское Возрождение**. Исторические условия смены художественного стиля: гуманизм, реализм, интерес к античности и светский характер культуры. Периодизация искусства Возрождения. Приоритет живописи в искусстве Ренессанса.

Итальянский проторенессанс: близость к византийской традиции и построение композиции фрески на античной основе светотеневой моделировки пространства и гармоничности пропорций. Творчество Джотто и С. Мартини.

Ранний ренессанс: открытие системы линейной перспективы, изучение анатомии и наблюдения художников с натуры, сочетание конкретного и идеального в картине. На примере творчества Т. Мазаччо, Пьеро делла Франческо, Перуджино, А. Мантенья, С. Боттичелли.

Возвращение к строительной технике античности: новая купольная конструкция, ясность, гармоничность и геометризм объемов архитектуры Брунеллески. Восстановление античных традиций в скульптуре Донателло.

Высокий ренессанс. Развитие искусства по пути выразительности, усложнения образного строя, психологизм, усовершенствование глубинных построений композиции, решение проблемы световоздушной среды и колорита на примере универсальной деятельности выдающихся мастеров эпохи: Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланжело Буонарроти, Тициана.

Архитектура Браманте, Микеланджело и Палладио как воплощение «образцовых» композиций зданий, предваряющих искусство классицизма.

**Искусство Северного Возрождения.**

Отличительные особенности развития искусства северных стран от итальянского Возрождения: гуманизм в русле христианского богословия, «новое благочестие» как личное общение с Богом, реформационные идеи. Интерес к материальному миру, религиозная символика композиции, отсутствие идеализации, экспрессивность и сатирическая направленность образов. Связь с традициями готики в композиции, разработка светотени, техника живописи масляными красками. Развитие национальных школ живописи: в Нидерландах: братья ван Эйки, Рогир ван дер Вейден , Иероним Босх, Питер Брейгель Старший; в Германии: Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах Старший, Ханс Гольбейн Младший.

**Задание: С**тудентам предлагается подготовить по два доклада-презентации (не более 25 слайдов каждый) отдельно по художникам Итальянского Возрождения и отдельно по мастерам Северного Возрождения.

**Тема 6: Европейское искусство в 17-18 веков.**

Стиль как основа художественных средств искусства Нового времени. Сложное взаимодействие художественных принципов в искусстве 17 века: маньеризм, барокко, классицизм, рококо. Основные заказчики искусства: монархи, католичество, нарождающаяся буржуазия.

Новые конструктивные и пластические принципы в архитектуре барокко и классицизма Дворцово-парковые ансамбли в европейском искусстве 17 века.

Развитие национальных школ живописи выработка индивидуальной манеры живописи в творчестве: Караваджо (Италия); П. Рубенса и А. ван Дэйка (Фландрия); Ф. Хальса, Вермеера Дельфтского и Рембранта (Голландия); Эль Греко, Ф. Сурбарана, Д. Веласкеса (Испания). Измельчение форм, декоративный стиль, изящество и эротика стиля рококо. Живопись: А.Ватто, Ф.Буше и О.Фрагонара (Франция). Классицизм в живописи Н.Пуссена.

Русская школа живописи: От портретов М. Рокотова и Д. Левицкого до К. Брюлова.

**Задание:** Студентам подготовить по два доклада-презентации:

Первый – по знаменитым ансамблям дворцово-парковой архитектуры в Европе.

Второй – по одной из вышеперечисленных европейских национальных школ живописи 17-18 века.

**Тема 7. Искусство Западной Европы в 19 веке.**

**Романтизм** как оппозиция художественным принципам классицизма: пафос героической борьбы личности, передача сильных эмоций, социальный критицизм, культ гения в искусстве. Живопись Т. Жерико и Э. Делакруа (Франция). Испанское искусство Ф. Гойи. Символический пейзаж в немецком романтизме К. Фридриха и А. Беклина.

Основы эстетики **реализм**а: искусство, вдохновляющееся жизнью без прикрас, документальная фиксация жизненного материал, изображение социальных типов и трудовых сцен, лишенных идеализации образов. Творчество Г. Курбе и Ф. Милле. Искусство пейзажа в творчестве К. Коро (Франция) и У. Тёрнера (Англия).

Усиление новых антиакадемических тенденций в искусстве Западной Европы второй половины 19 века: **импрессионизм** (Франция) и **искусство прерафаэлитов** (Англия).

Э. Мане и импрессионисты Франции: К. Моне, К. Писсаро, Сислей, О. Ренуар, Э. Дега. Новые принципы письма: стремление передать мимолётное впечатление от натуры, субъективность видения; нечёткость фокусировки; цветофактурные эффекты, эскизность, слияние пространственных планов со световоздушной средой.

 Эстетика прерафаэлитов и традиции кватроченто в творчестве Д.Г. Россетти, Х. Ханта, Э. Бёрд-Джонса и других художников Англии.

**Задание:** Студентам предлагается подготовить доклад-презентацию на творчество художников одного из предложенных стилей живописи 19 века.

**Тема 8. Русское искусство в 19 веке.**

Архитектура начала 19 века: поздний классицизм В. Воронихина, А. Захарова, К. Росси. Деятельность О. Бове и Д. Жилярди по восстановлению Москвы после Отечественной войны 1812 г. Архитектура русского модерна конца 19 века

**Романтическое искусство** в живописи А. Венецианова, В. Тропинина и О. Кипренского. Бытовой жанр в творчестве П. Федотова. Пейзажи И. Айвазовского (маринист).

**Реализм** в русской живописи и социальное творчество В. Перова.

Возникновение в 1869 году художественного объединения «Товарищество передвижных выставок». Реалистические принципы передвижничества: отражать жизнь в формах жизни, народность социально-критические задачи искусства. Лидер группы – И. Крамской. Социально-историческая живопись И. Репина, Н. Ге, В. Сурикова, В. Васнецова, В. Верещагина. Русский пейзаж в творчестве А. Саврасова, Ф. Васильева, И. Шишкина, А. Куинджи, В. Поленова, И. Левитана.

Национально-историческая тема в творчестве художников Абрамцевских мастрерских. **Символическое искусство** М. Врубеля.. **Импрессионизм** живописи В. Серова и К. Коровина.

**Задание:** Студентам предлагается подготовить два доклада-презентации:

Первый – по русской архитектуре 19 века: от ампира до модерна;

Второй – по творчеству художников одного из стилей русской живописи 19 века.

**Основная литература:**

1. Верман К. История искусства всех времен и народов. В 2-х томах. – СПб.: Питер,2010 – 944с.
2. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. В 3-х тт. – СПб.,1995-1997.
3. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М.:Эксмо, 2009. – 848с.
4. Ильина Т.В. История искусства: Западноевропейское искусство. – М.. 1994.
5. Ильина Т.В. История искусства: Отечественное искусство. – М.. 2001.
6. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: Учебник для вузов. – М.: Академический проект, 2009. – 853с.
7. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. – 4-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007 – 507с.
8. Садохин А.П. Мировая художественная культура: Учебник для студентов вузов – 2-е изд., перераб. И доп. – М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 495 с.

**Информация о мастерах изобразительного искусства на сайтах:**

<http://art.rin.ru/>

 [www.artcontext.info](http://www.artcontext.info)

 <http://gallerix.ru>

**Экзаменационные вопросы по дисциплине «История искусства»:**

1. Искусство Раннего Возрождения
2. Искусство Высокого Возрождения
3. Искусство Северного Возрождения
4. Архитектура барокко
5. Французская живопись 17 века
6. Французская живопись 18 века
7. Французская живопись 19 века
8. Голландская живопись 17 века
9. Английская живопись 17 и 18 веков
10. Английская живопись 19 века.
11. Архитектура классицизма.
12. Русская живопись 18 века.
13. Русская живопись первой половины 19 века
14. Русская живопись второй половины 19 века
15. Архитектурный ансамбль Санкт-Петербурга.
16. Искусство романтизма.
17. Искусство реализма.
18. Искусство импрессионизма и постимпрессионизма.
19. Искусство символизма.
20. Искусство модерна.
21. Русское барокко.
22. Русский классицизм.
23. Русское искусство первой половины 19 века.
24. Русское искусство второй половины 19 века.
25. Русское искусство конца 19-нач. 20 веков.
26. Основные направлений современного искусства.