

53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специалитет)
Специализация «Художественное руководство академическим хором»

Дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности (оцениваются по 100-балльной шкале):

- 1. Исполнение программы**
- 2. Коллоквиум**
- 3. Теория музыки (письменно и устно)**

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

1. Исполнение программы

- Дирижирование наизусть двумя произведениями (a cappella) и с сопровождением. Ноты для двух концертмейстеров предоставляет абитуриент.
- Игра на фортепиано наизусть хоровой партитуры a cappella.
- Пение наизусть голосов хоровой партитуры по горизонтали (сольфеджио и с текстом) и вертикали (в последовательности – бас, тенор, альт, сопрано).
- Анализ средств выразительности в обоих сочинениях.

2. Коллоквиум

Включает вопросы по хороведению, методике детского музыкального воспитания и хоровой литературе в объеме программы музыкального училища, а также по смежным видам искусства (литература, театр, живопись, и др.), исполнение двух произведений на фортепиано, чтение с листа музыкального произведения или его части.

2. Теория музыки (письменно и устно)

Письменно:

- Записать трехголосный диктант гармонического склада с элементами полифонии (диктант исполняется 8-10 раз, время написания 25-30 минут).

Устно:

Определить на слух:

- мелодические и гармонические интервалы простые и составные;
- аккорды в тональности и от звука в элементарном и четырехголосном изложении, в тесном и широком расположениях, различных мелодических положениях;
- гармоническую последовательность в форме периода, включающую модуляцию; назвать тональный план и аккорды, (гармонические средства соответствуют программе по гармонии музыкального училища).

Спеть:

- прослушанный аккорд: по структуре (звучанию) и в тональности: все виды трезвучий с обращениями, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, уменьшенный септаккорд;
- с листа одноголосную мелодию (сольфеджируя или с текстом). Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 1-80; романсы и песни М. Глинки, А. Даргомыжского, Ф. Шуберта, В. Моцарта.
- играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
 - функциональные модуляции в тональности I степени родства (в форме периода)

- тональные и модулирующие секвенции;
- проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Примерная трудность: Ф. Мендельсон. "Наш удел"; М. Ипполитов-Иванов. "Сосна", "О, край родной"; Р. Глиэр. "Гимн великому городу";
- ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии в объеме программы музыкального училища.