**Задание доцента Борисовой Е.Б. по дисциплине «Теория культуры» для магистров 1 курса,** **направлений подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (по видам инструментов), 53.04.2 Вокальное искусство, 53.04.04 Дирижирование**

**ТЕМА 10. Культура и цивилизация.**

**Содержание:**

Появление понятия «цивилизация» и его теоретическая трактовка в историческом контексте. Основные черты цивилизованного состояния общества. Цивилизация и культура как антиподы (Н.А. Бердяев). Цивилизация как последняя стадия существования культуры (О. Шпенглер). Многообразие культур и цивилизаций как исторически сложившееся богатство мировой культуры. Основные традиции понимания соотношения культуры и цивилизации в культурологии (от Л. Моргана и Э. Тайлора до Л. Уайта и А. Тойнби).

**Вопросы для самостоятельной проверки знаний:**

1. Когда появился термин “цивилизация”, его современное значение?
2. Как взаимодействуют цивилизация и культура?
3. Укажите причины негативной характеристики цивилизации Н.А. Бердяевым?
4. Опишите «жизненный цикл» цивилизации?
5. В чем особенности эволюционного подхода к проблеме цивилизации?

**Задание:** Подготовить краткие эссе с ответами на поставленные вопросы (не более 1 страницы на каждый вопрос).

**ТЕМА 11. Динамика культуры.**

**Содержание:**

Динамика культуры и модели культурных изменений: линейная, циклическая, волновая, стохастическая. Факторы изменения и развития культуры. Социальная динамика и ее уровни. Историческая динамика: мифологическое объяснение развития культуры, просветительская концепция, эволюционная теория культуры, психоаналитическая теория культурной динамики. Социокультурная динамика и ее уровни. Проблемы модернизации и полиморфизма в современном цивилизационном анализе динамики культуры.

**Вопросы для самостоятельной проверки знаний:**

1. Какие факторы лежат в основе развития культуры?
2. Охарактеризуйте основные принципы теории социально-экономических формаций.
3. В чем З. Фрейд видел причину неудовлетворенности человека культурой?
4. Дайте классификацию форм динамических процессов в культуре, представленную П.А. Сорокиным.
5. Каковы основные проблемы современной культуры?
6. Что представляет собой процесс модернизации?

**Задание:** Подготовить краткие эссе с ответами на поставленные вопросы.

**ТЕМА 12. Типология культуры (1 часть).**

**Содержание:**

Культурогенез как особый тип культуры (теории происхождения культуры Ф. Энгельса, З. Фрейда, Й. Хейзинги,Э.Кассирера).

Цивилизационные подходы к типологии культуры: «линейный» и «циклический».

Историческое изучение культуры в пространстве (синхрония) и времени (диахрония).

Этнографические типологии: Западная и Восточная культуры; культура Концепция идеальных типов М. Вебера.

**Основные понятия**: культурогенез, палеолит, неолитическая революция, антропогенез, австралопитек, неандерталец, неоантроп, синкретизм, анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, тотем, табу, речные цивилизации, восточная деспотия, азиатский способ производства; синхрония, диахрония, дикость, варварство, аграрная, индустриальная и постиндустриальная цивилизации, харизма, традиция, рациональность.

**Задание:** составить словарь с расшифровкой вышеперечисленных понятий.

**ТЕМА 13. Типология культуры (2 часть).**

**Содержание:**

Теория «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского. Закономерности развития культуры в типологии О. Шпенглера. Теория локальных цивилизаций английского историка А. Тойнби. Стадиальная теория П.А. Сорокина.

Концепция информационной цивилизации М. Маклюэна, А. Турена, Д.Белла, А. Тоффлера.

**Вопросы для самостоятельной проверки знаний:**

1. Какие критерии используются при типологии культуры?
2. Что такое «культурно-исторический тип»?
3. Охарактеризуйте идею полицикличности О. Шпенглера
4. Назовите критерии, по которым осуществляется выделение локальных цивилизаций.
5. Чем отличается «сенситивная» культура от «идеациональной»?
6. Опишите основные параметры информационной цивилизации.

**Задание:** 1. Подготовить письменно ответы на поставленные вопросы.

2. Выбрать одного из представителей, осуществивших типологию культуры, и написать реферат в качестве предэкзаменационной формы самостоятельной работы. Темы рефератов:

1. Понимание культуры Л.Уайтом.
2. Типология культуры в философских работах Ф. Ницше.
3. Теория культуры З.Фрейда.
4. Антропологическая теория культуры Б.Тайлора.
5. Цивилизационный подход к изучению истории культуры О. Шпенглера
6. Пространство локальных цивилизаций А. Тойнби.
7. Н.Я. Данилевский и его теория культурно-исторических типов.
8. Концепция «Осевого времени» К. Ясперса.
9. Теория флуктуации социокультурных суперсистем П.А.Сорокина.
10. Символическая философия культуры Э. Кассирера.
11. Критика современной культуры в работах Э. Фромма.
12. Коммуникативная концепция Г. Маклюэна и его «Галактика Гуттенберга».
13. Л.Н. Гумилев о зарождении культур и цивилизаций.
14. Постмодернистские концепции культуры.

**Основная литература к темам:**

1. Теория культуры: учебное пособие /Под ред. С.Н. Иконниковой и В.П. Большакова. – СПб.: Питер, 2008 (глава 6 «Культурогенез. Историческая динамика и типология культур», гл. 13 «Культура и современность»).
2. Шендрик А.И. Теория культуры : учеб. пособие для вузов / А.И.Шендрик. –М.: ЮНИТИ – ДАНА, Единство, 2002 (главы 7 и 8)
3. Культурология: учебник для студентов технич. вузов / ред. Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высшая школа, 2007 (тема 3 «Типология культуры», т.4 «Социокультурная динамика», т. 10 «Культура и цивилизация»).
4. Ерасов Б.С. Социальная культурология. - М.: Аспект-Пресс, 2000 (глава 8 «Типология культуры», гл.9 Динамика культуры», гл. 16 «Социокультурные аспекты модернизации», гл. 18 «Социокультурные характеристики постиндустриального общества»).
5. Ионин Л.Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие: Учебное пособие. 3-е изд. – М., 2000. (глава 2 «Культура в социологической традиции»; гл.7.3 «Модернистский проект»).

**Интернет-ресурсы:**

1. Электронный ресурс: [www.knigafund.ru/books/1492996](http://www.knigafund.ru/books/1492996) - Никитич Л.А. Культурология Теория, философия, история культуры: Учебник для вузов – М.: ЮНИТИ-ДАНА,2012. – 559с.
2. Электронный ресурс: [www.knigafund.ru/books/149295](http://www.knigafund.ru/books/149295) - Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Культурология. Теория культуры: Учебное пособие для вузов – 2-е изд., перер. И доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА,2012. – 365с.
3. Флиер, А.Я. Избранные работы по теории культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: "Согласие", 2014. — 560 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75584>.
4. Культурология: теории, школы, история, практика: <http://ihtik.lib.ru>

**Рекомендации по выполнению реферата по теории культуры**

**Реферат** [от лат. referre — сообщать] — краткое письменное изложение основного содержания научной работы, книги и т. п., по какой-либо избранной научной теме.

Реферат обычно пишется в процессе изучение одной из важных учебных проблем курса теории культуры. Цель его - показать, как осмыслена магистром выбранная проблема. Также учитывается освоение им навыков самостоятельной учебно-исследовательской работы, обучение методике анализа, обобщения, осмысления информации и проверка знаний по прочитанному курсу. Для реализации этих задач необходимо:

- изучение информации, имеющейся в учебной литературе и в ресурсах Интернета;

- обобщение собранного материала;

- составление плана реферата;

- написание реферата и его оформление.

Наиболее существенная черта реферата — информативность. Требования к реферату: объективность, полнота изложения оригинального источника, корректность цитирования материала.

Реферирование предполагает, главным образом, изложение чужих точек зрения, сделанных другими учеными выводов, однако возможно высказывать и собственную точку зрения по освещаемому вопросу, при этом нужно аргументировать свою позицию.

К структуре реферата также предъявляются определенные требования. Реферат включает 4 части: введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введение должна быть четко сформулирована проблема, обоснована актуальность выбора темы, сделан краткий обзор литературы по проблеме, определена цель работы. В основной части излагаются полученные знания в ходе работы с литературой по избранной теме. Содержание основной части разбито на ряд разделов-параграфов, в которых рассматриваются отдельные вопросы, характеризующие проблему. В заключении даются выводы автора по результатам проведенной работы. Список литературы должен содержать информацию обо всех научных, справочных и учебных пособиях, журнальных материалах, использованных при написании реферата. Расположение научных источников обязательно в алфавитном порядке.

Реферат оформляется титульным листом, в котором указываются: название организации и кафедры, жанр работы (реферат), название темы работы, авторские данные (ФИО, курс, специальность), кто проверил работу (ФИО, звание), место и год выполнения работы.

**ОБРАЗЕЦ**

**ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра общегуманитарных дисциплин

**КОНЦЕПЦИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ТИПОВ Н.Я.ДАНИЛЕВСКОГО**

(РЕФЕРАТ)

**Выполнил** магистр 1 курса направления подготовки:

«Вокальное искусство»

Алексеев А. П.

**Проверила**

доцент Борисова Е.Б.

АСТРАХАНЬ 2020